

LES CINÉMAS DISPARUS DE SAINT-MANDÉ LE REXY ET LE SAINT-MANDÉ PALACE

À l'occasion du 130^e anniversaire de la naissance du cinéma,
la Société Saint-Mandéenne d'Histoire retrace l'histoire de nos deux cinémas saint-mandéens,
hélas disparus aujourd'hui : Le Rexy et le Saint-Mandé Palace, tous deux construits
sous l'impulsion de Charles Digeon, maire de 1900 à 1936.

Du 18 au 29 novembre, la Société Saint-Mandéenne d'Histoire investit le hall d'honneur et le Patio de l'Hôtel de Ville pour une exposition intitulée **Salles obscures, mémoire vive**.

UNE EXPOSITION INÉDITE

« Le cinématographe s'impose à Paris à partir de 1895. D'abord simple curiosité technique diffusée dans des cafés-concerts ou des foires, il amorce autour de 1906, une transformation décisive... »

Ainsi commence l'exposition, sous forme de voyage à travers les âges, proposée par La Société Saint-Mandéenne d'Histoire qui nous embarque dans la grande histoire de l'exploitation des salles de cinéma, dont deux se trouvaient sur notre commune. Les passionnés de l'association ont eu également à cœur de raviver la mémoire vive de celles et ceux qui les ont fréquentées et qui témoignent de ce passé pas si éloigné dans le cadre de la publication d'un recueil de témoignages

inédits. Déployée en deux espaces et deux séquences complémentaires, la scénographie esquisse un parcours à la fois historique, sensible et immersif invitant les visiteurs à se plonger dans les coulisses du Rexy et du Saint-Mandé Palace. La première séquence, installée dans le hall de l'Hôtel de Ville permet de parcourir l'histoire des salles de cinéma en France et à Saint-Mandé : de ses débuts à son âge d'or, jusqu'à la disparition progressive des cinémas de quartiers. La seconde partie, aménagée dans le Patio, fait entrer le visiteur dans l'univers de la salle de cinéma et explore le lien intime qui unit les publics à cet espace, à la fois lieu physique et espace de projection intérieure. Outre les panneaux recelant une mine d'informations, plus d'une centaine de documents d'archives, d'objets, de photographies et de témoignages redonnent vie à ces lieux magiques qui ont à jamais marqué plusieurs générations de spectateurs.



**SALLES OBSCURES,
MÉMOIRE VIVE
L'ÉPOPÉE DES CINÉMAS
À SAINT-MANDÉ**
(lire également page 30)
**Une exposition
de la Société Saint-
Mandéenne d'Histoire
DU 18 AU 29 NOVEMBRE
Hôtel de Ville**

LE REXY (1910-1975)

Tout premier cinéma de quartier installé à Saint-Mandé au 19, avenue Joffre : le REXY, qui s'est d'abord appelé *Le Cinéma de la Tourelle* puis *l'Apollo-Cinéma* et qui était équipé de 500 fauteuils. À partir de 1957, avec la généralisation de la télévision au sein des foyers et l'évolution des modes de vie, les cinémas de quartier perdent progressivement leur "aura" magique et leur dimension artisanale. Ce qui conduira progressivement à leur fermeture.

Le REXY fermera ses portes en 1975 et sera reconverti en un centre communal : le centre Jean Bertaud !

LE SAINT-MANDÉ PALACE (1933-1978)

L'idée d'un deuxième cinéma à Saint-Mandé revient aux frères Giguet qui décident de faire construire un "ciné-palace" au 69, avenue du Général de Gaulle, une artère



qui, en 1933 est en plein essor immobilier. Il est plus grand que le REXY avec une capacité d'accueil de 830 spectateurs.

Il faut dire qu'entre temps, le cinéma a connu un essor phénoménal avec l'arrivée, en 1929, du cinéma parlant. Jusque dans les années 60, les Saint-Mandéens se pressent au Saint-Mandé Palace, avides de loisirs et de découvertes sur grand écran. Il faut dire que c'est un beau cinéma, avec de bons équipements. Hélas, il n'échappera pas comme son prédécesseur à la baisse de fréquentation et fermera ses portes en 1978. Ne subsiste aujourd'hui que la façade en béton de style paquebot avec ses courbes et ses carrés, très en vogue dans les années 30 que l'on peut encore admirer aujourd'hui puisque, fort heureusement, il a échappé à la destruction.

C'est à présent le local du supermarché Franprix.