

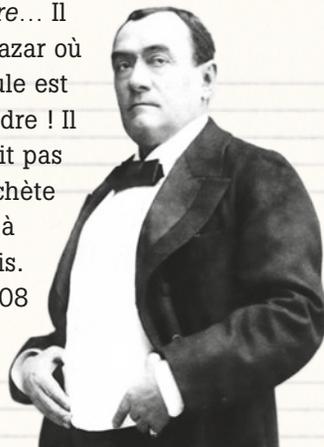


# COMPOSITEURS, CHANTEURS ET MUSICIENS... LEUR TALENT EN HÉRITAGE À SAINT-MANDÉ

En ce mois marqué par la Fête de la Musique, voici quelques-uns des artistes qui ont en commun d'avoir laissé une trace à Saint-Mandé. Plusieurs y sont nés, d'autres y ont vécu ou certains y sont enterrés. Tous nous laissent en héritage leur talent, une grande fierté mais aussi des anecdotes à raconter.

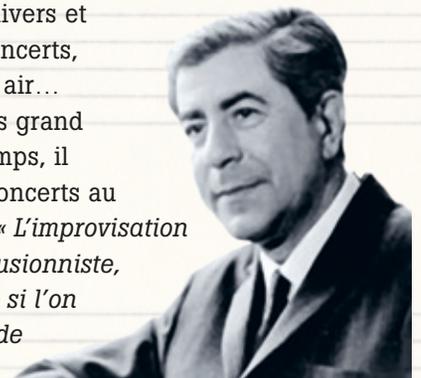
## JEAN-PAULIN HABANS DIT PAULUS (1845-1908)

Chanteur renommé de Caf'Conc', il acquiert une grande popularité en interprétant des airs qui sont vite sur toutes les lèvres : *En revenant d'la revue* et *Le Père la Victoire*... Il faut fermer les portes de L'Alcazar où il se produit dès 8h tant la foule est énorme pour le voir et l'entendre ! Il gagne une fortune mais ne sait pas la gérer... Coup sur coup, il achète L'Eldorado à Nice, L'Alhambra à Marseille et Le Bataclan à Paris. Pourtant, il meurt ruiné en 1908 dans le petit appartement qu'il occupe au 2, rue Faidherbe à Saint-Mandé. Il est enterré au cimetière sud.



## PIERRE COCHEREAU (1924 - 1984)

Né à Saint-Mandé, Pierre Cochereau était un organiste (de l'orgue de Notre-Dame de Paris, entre autres), un improvisateur génial, un compositeur et surtout un artiste qui tout au long de sa vie s'est mis au service des plus belles partitions. En faisant construire un orgue à tuyaux "itinérant" de 12 jeux, il porte l'orgue et la musique d'orgue dans des lieux divers et inattendus : salles de concerts, cinémas, théâtres, plein air... Considéré comme le plus grand improvisateur de son temps, il donnera plus de 2000 concerts au cours de son existence. « *L'improvisation est peut-être un art d'illusionniste, mais que vaudrait la vie si l'on venait à perdre l'entier de ses illusions !* » disait-il.



### HENRI HIRCHMANN (1872-1961)

Né à Saint-Mandé au 8 rue Allard, il était aussi connu sous le pseudonyme de Henri Herblay. En peu d'années, il a composé une œuvre théâtrale importante qui le place au premier rang des musiciens modernes de son époque, par son inspiration et son sens particulier des adaptations scéniques. Son œuvre la plus connue est *La Petite Bohème*, inspirée du roman d'Henri Murger *Scènes de la vie de bohème*. Il aussi publié de nombreuses mélodies d'après des poèmes de Jean Richepin, Sully-Prudhomme, Gustave Rivet...



### GEORGES THILL (1897-1984)

Illustre ténor français, il a interprété, tant à l'opéra et à l'Opéra-Comique qu'à l'étranger, les grandes œuvres du répertoire lyrique, soit une cinquantaine de premiers rôles abordant tous les genres du bel Canto grâce au timbre extraordinaire de sa voix et à la maîtrise qu'il avait acquise auprès des grands maîtres italiens. En l'entendant dans *Les Maîtres chanteurs de Wagner*, la célèbre soprano Élisabeth Schwarzkopf s'était écriée : « *Ah, celui-là, oui c'est un maître !* ». Inhumé à Saint-Mandé au cimetière Nord, il a habité de 1919 à 1924 au n° 8 de la rue Jolly.



### CHARLES CHAYNES (1925-2007)



Né à Toulouse d'un père violoniste et d'une mère pianiste et organiste, il a vécu de longues années à Saint-Mandé. Compositeur de premier plan, Charles Chaynes a consacré toute sa vie à la musique. Premier lauréat du Grand Prix de Rome en 1951, auteur de concertos, de *Quatre poèmes de Sapho*, de symphonies, d'opéras dont

*Erzébet* et *Noces de sang*, il a aussi été directeur de France Musique... il a joué un rôle actif dans la création musicale contemporaine et le renouveau de l'opéra. « *Mon esthétique est dominée par le désir de toujours laisser la primauté à l'élément émotif sur la technique pure* » disait-il.

### ALFRED GEIST (1885-1983)

Violoncelliste de l'orchestre Dupuy, membre de la Société des Auteurs et Compositeurs de Musique, auteur d'opérettes, Alfred Geist demeure la figure emblématique de la Société des Concerts Saint-Mandéens, association qu'il avait fondée en 1919. Le concert inaugural a été donné à l'époque sous la présidence du Maire Charles Digeon. Il a consacré plus de 60 ans de sa vie au service de cette association en tant que Directeur et Chef d'orchestre durant lesquels il dirigea près de 500 concerts.



### MAURICE HENRI JACQUET (1886-1954)

Né au 50, de la Grande Rue de Saint-Mandé (avenue du Général de Gaulle), il témoigne de prédispositions musicales précoces : à onze ans, il compose sa première pièce pour piano, *Le Coucou*. Quelques années plus tard, il travaille avec Sarah Bernhardt, Edmond Rostand, Nelly Melba... et compose de nombreuses mélodies, des ouvrages symphoniques, de la musique de chambre. À 37 ans, il dirige l'orchestre de l'Odéon puis part pour l'Amérique. Il est promu chef assistant du Metropolitan Opera House à New York. C'est l'unique fois qu'un Français occupera ce poste. Son répertoire, d'une centaine de titres a été mis à l'honneur en février 2017 par l'Association Res Lyrica à l'occasion d'un concert donné à l'Hôtel de Ville.

### YVETTE GUILBERT (1868-1944)

Comédienne, chanteuse... Yvette Guilbert a fréquenté la pension de jeunes filles de Mademoiselle Couard au n° 32 de la Chaussée de l'Étang. Le peintre Toulouse-Lautrec l'a immortalisée en réalisant plusieurs portraits et caricatures mettant en relief son visage aigu et ses gants noirs. Pourquoi noirs ? « *Parce que, disait-elle, si je m'étais gantée de blanc, comme c'est la mode, les gants blancs étant trop salissants, j'aurais dû en changer tous les soirs !* ».

