



Les Concerts Saint-Mandéens à Ville-en-Tardenois.

LES CONCERTS SAINT-MANDÉENS

Association incontournable à Saint-Mandé tant elle a marqué la vie de la commune dans le domaine culturel, les Concerts Saint-Mandéens se racontent avec le concours de sa présidente, Françoise Randy.

Créée en 1919, la Société des Concerts Saint-Mandéens n'a pas pris une ride, plus d'un siècle plus tard... Bien au contraire !

LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS SAINT-MANDÉENS

À la fin du XIX^e siècle, trois sociétés lyriques existaient à Saint-Mandé : *La Fanfare de Saint-Mandé*, *Le Mimosa* et *l'Harmonie municipale*, auxquelles vint s'adjoindre l'orchestre de la *Société philharmonique* dirigé par M. Dupuy.

Vers la fin de l'année 1915, les quelques instrumentistes qui restaient à Saint-Mandé sont réunis par M. Manin, ex-timbalier de l'orchestre Dupuy, afin de donner une série d'auditions au profit des œuvres de guerre. Deux ans plus tard, le Souvenir Français décide d'organiser, le 14 octobre 1917, dans la Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville, un grand concert de bienfaisance qui, en l'absence de M. Manin, est dirigé par M. Alfred Geist, ex-violoncelliste de l'orchestre Dupuy.

La réussite étant totale, un nouveau concert est donné le 27 janvier 1918 avec, au programme, *La Châtelaine*, opéra-comique en un acte, livret d'Henri Audié, musique d'Alfred Geist.

Quelques semaines avant l'Armistice de 1918, la Municipalité suggère à M. Dupuy de relancer la *Société philharmonique*, mais celui-ci préfère s'effacer devant Alfred Geist.

ALFRED GEIST

Le 1^{er} mai 1919, Alfred Geist crée, sous le nom de *Société des Concerts Saint-Mandéens*, une nouvelle association.



M. Fiévé, Maire-adjoint, faisant provisoirement office de Maire, en est nommé président. Alfred Geist en est quant à lui le directeur et le chef d'orchestre, fonctions qu'il occupera pendant soixante ans. Le concert inaugural est donné le 12 octobre 1919, sous la présidence du Maire, Charles Digeon. Sous l'impulsion d'Alfred Geist, le succès est grandissant et le nombre de musiciens,

parmi lesquels plusieurs prix de Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ne cesse de croître.

L'ESSOR DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS SAINT-MANDÉENS

Dès 1921, Alfred Geist crée une classe d'orchestre, bientôt suivie d'un cours de chant. Rapidement, d'autres cours sont ouverts : solfège, harmonie, diction...

En 1928, la Société ouvre un cours de danse rythmique et harmonique, dirigé pendant 35 ans par Mme Sabatier qui obtient de remarquables résultats. Mme Françoise Randy est le professeur qui lui succédera.

La société donnera plus de 700 concerts dont 500 avec Alfred Geist au pupitre.

« *La longévité des Concerts Saint-Mandéens s'explique par le souhait des différents Présidents qui ont succédé à Monsieur Geist, de participer aux différents événements de la Ville de Saint-Mandé et de faire progresser les activités* » explique Françoise Randy, l'actuelle présidente.

L'un des événements marquants de l'association est le soutien apporté à la commune de Ville-en-

Tardenois, détruite à 50% durant la guerre de 14-18. Grâce à l'impulsion de Charles Digeon et de la Société qui organise des matinées artistiques et des concerts, une subvention a pu lui être allouée pour aider à sa reconstruction.

Armand Wildfogel succède à Alfred Geist en 1986, date à laquelle il démissionne de ses fonctions. Là, Robert-André Vivien, Maire de Saint-Mandé demande à son adjoint, Maurice-Émile Giard, qui est aussi administrateur de la Société depuis 1965 de prendre en charge l'association et son école de Musique, Danse et Art dramatique. C'est à ce moment-là qu'elle prend le nom de Concerts Saint-Mandéens (CMS).

« *Maurice-Émile Giard maintiendra toutes les activités culturelles. Il organisera des concerts, des soirées poétiques et chaque année invitera le ou la lauréate du concours Thibeau Marguerite-Long* » précise Françoise Randy.

LES SECTIONS DES CSM

Aujourd'hui, les CSM sont composés de plusieurs sections : les Ateliers de Musique de Chambre qui consistent à rassembler les amateurs de musique, en leur dispensant un enseignement de qualité professionnelle ; l'Orchestre créé en 2001 sous la baguette de Haïk



Françoise Randy, présidente des Concerts Saint-Mandéens soufflant les 100 bougies de l'association aux côtés de Haïk Davtian le 17 novembre 2019.

Davtian et reprise depuis 2014 par Antonin Rey, et l'École de Danse classique animée par la présidente, Françoise Randy. « *Cette école est un apprentissage où le sourire est le plus beau des résultats* » dit-elle avec émotion. Ces activités concourent toutes à maintenir une offre culturelle pour toutes et tous, comme en

témoigne la présidente. « *Notre but est de donner de la joie aux musiciens amateurs qui peuvent vivre leur passion et l'exprimer devant le public lors de concerts de haut vol. C'est de faire grandir et s'épanouir de jeunes enfants jusqu'à l'âge adulte grâce à la danse, cette belle discipline qu'ils ont toujours plaisir à présenter à leur famille lors du gala annuel* ».