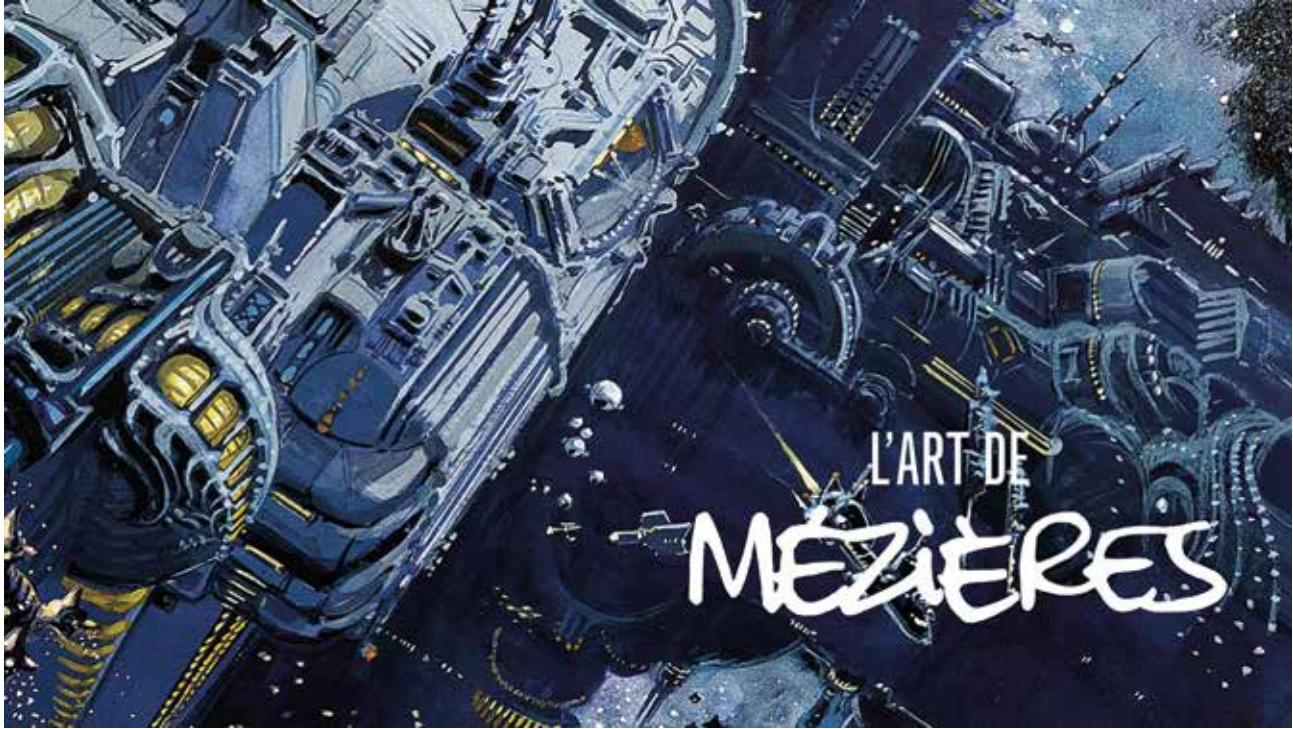


## HOMMAGE



En septembre 2021, les éditions Dargaud lui rendent hommage avec *L'Art de Mézières*, un livre illustré qui retrace le parcours du dessinateur.

# JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES

## AUTEUR, SCÉNARISTE, DESSINATEUR

---

Il était l'un des derniers géants de l'âge d'or de la bande dessinée franco-belge des années 1970-1980 et s'en est allé en janvier dernier à l'âge de 83 ans.

---

**Le monde de la BD était en deuil le 23 janvier dernier lorsque l'éditeur Dargaud a annoncé le décès de JC Mézières. Il était le co-créateur de la série culte *Valérien et Laureline*.**

### L'ENFANCE À SAINT-MANDÉ

Jean-Claude Mézières est né en 1938 à Paris dans une famille qui avait le goût des arts : son père, expert automobile puis comptable dans un ministère pratiquait l'aquarelle à ses heures perdues, sa mère faisait de la peinture sur soie et son frère aîné, Jacques, dessinait pour son plaisir. Sa sœur cadette, Évelyne deviendra quant à elle, coloriste de bandes dessinées.

La famille habitait à Saint-Mandé au 1 rue Grandville. Son père en a d'ailleurs fait une magnifique représentation dans l'un de ses tableaux. En 1944, Jean-Claude a 6 ans. Lors des alertes aériennes, la famille se réfugie dans la cave de l'immeuble. C'est comme cela qu'il fait la connaissance d'un enfant de son âge : Pierre Christin. De là naîtra une amitié pour la vie. Les deux garçons jouent ensemble dans le bois de Vincennes et adorent tous deux la science-fiction et les "illustrés", comme on appelait autrefois les bandes dessinées : *OK Magazine*, les aventures d'*Arys Buck* dessinées par Albert Uderzo... Vers l'âge de 10 ans, il a une véritable révélation quand

sa marraine lui offre sa première BD, un album de *Tintin* d'Hergé *Le Lotus bleu*.

### LA PASSION DES COW-BOYS

Autre personnage que Jean-Claude affectionne : *Spirou*.

Plus tard, dans son atelier, il y a un portrait d'André Franquin, dont *Les Chapeaux noirs*, une histoire de *Spirou et Fantasio* se déroulant au Far West, avait enflammé son imaginaire d'enfant.

D'ailleurs, il s'en était inspiré pour écrire et dessiner, alors qu'il n'avait que 15 ans, un western de 16 planches intitulé *La Grande Poursuite*. Sur l'autre mur, il y a d'autres photos : lui en cow-boy... un rêve devenu réalité en 1965, lorsque (enfin) il traverse l'Atlantique et se frotte à la dure - mais exaltante - réalité de la vie de cow-boy au Dugout ranch, dans l'Utah ! Avec ces grands espaces, il avait aussi pu donner libre court à sa passion de la photographie.



### SES DÉBUTS DANS LA BANDE DESSINÉE

À la rentrée scolaire de 1953, Jean-Claude Mézières intègre l'École des arts appliqués pour apprendre un métier, celui de dessinateur pour tissus et papiers peints. Il devient copain avec Patrick "Pat" Mallet et un certain Jean Giraud (futur Moebius), avec lequel il sèche des cours pour se réfugier dans les salles de cinéma des grands boulevards parisiens...

En octobre 1955, il publie sa première bande dessinée : un western (forcément !) intitulé *Bill le Shérif* qui paraît dans l'hebdomadaire *Coeurs vaillants* édité par le groupe Fleurus. En 1957, il part à Bruxelles avec Pat Mallet pour rencontrer son idole, André Franquin.

### MAQUETTISTE, ILLUSTRATEUR ET DESSINATEUR PUBLICITAIRE

En octobre 1958, il part effectuer son service militaire, d'abord en métropole puis en Algérie. De retour en janvier 1961, il est engagé par Hachette pour travailler, comme maquettiste puis illustrateur, sur la collection *Histoire des civilisations*. En 1963, il devient assistant-photographe dans un studio de publicité. N'ayant pas renoncé à un destin de cow-boy, il s'envole en juin 1965 pour les États-Unis. Il bourlingue de Seattle au Montana et à San Francisco, puis va retrouver son copain Pierre Christin, qui enseigne le surréalisme et la "Nouvelle Vague" à l'université de Salt Lake City (Utah). L'une des élèves de Christin, prénommée Linda, tape dans l'œil du garçon-vacher... Elle devient l'épouse de Jean-Claude et la mère de leur fille, Emily. Là, Christin lui propose de revenir à la bande dessinée et de lui écrire un scénario.

Ils réalisent ensemble deux histoires courtes, *Le Rhum du Punch* et *Comment réussir en affaires en se donnant un mal fou !* publiées dans l'hebdomadaire *Pilote* en mars et juillet 1966.

### VALÉRIAN ET LAURELINE

Septembre 1966, Jean-Claude Mézières rentre en France et dessine une troisième histoire écrite par Christin, *Le chemin de l'enfer est pavé de bonnes intentions*. Puis il propose à Pierre Christin d'entamer une collaboration durable avec une série au long cours. Le 9 novembre 1967, dans *Pilote*, *Valérian et Laureline*, agents spatio-temporels de Galaxy, entrent en scène avec une aventure de 30 planches. On aurait pu attendre Jean-Claude sur le terrain du western, sa passion de toujours, mais le secteur est déjà brillamment représenté avec *Lucky Luke*, *Jerry Spring* et *Blueberry*,

alors que les séries de science-fiction sont encore peu nombreuses. Mézières et Christin ne se doutaient pas que leurs héros sillonneraient l'espace-temps tout au long de 21 albums (et deux hors-séries en 2019) et que leurs aventures seraient traduites en une vingtaine de langues ! Le réalisateur américain George Lucas leur rendra hommage à sa manière avec la saga de *Star Wars*, dont certaines scènes ont fortement été inspirées par Valérian.

### MÉZIÈRES SUR GRAND ÉCRAN

Si Mézières se consacre essentiellement à *Valérian et Laureline*, il prend toutefois le temps de partager son savoir en donnant des cours sur la bande dessinée à l'Université de Vincennes-Paris VIII. Il signe aussi quelques albums complets avec Pierre Christin : *Lady Polaris* (Autrement, 1987) ou *Adieu, Rêve américain* (Dargaud, 2002).

Il travaille également pour le cinéma, dessinant des décors et des costumes, dont *Le Cinquième Élément* de Luc Besson, auquel il a donné l'idée des taxis volants. C'est ce même Luc Besson, admirateur de Valérian, qui portera à l'écran la série de Mézières et Christin (dont les couleurs sont réalisées par Évelyne Tranlé, la soeur de Jean-Claude) en 2017 avec *Valérian et la Cité des mille planètes*, inspiré par l'album *L'Ambassadeur des Ombres*. Jean-Claude Mézières a reçu de nombreuses récompenses dont le Grand Prix de la ville d'Angoulême en 1984, un *Inkpot Award* au ComicCon de San Diego en 2006 et le prix *Max und Moritz* au salon d'Erlangen en 2018.

Merci l'artiste pour nous avoir fait voyager dans le temps au milieu des étoiles, qu'à présent vous êtes allé rejoindre.