

SAISON CULTURELLE

2020

2021



SOMMAIRE

SEPTEMBRE page 4

26/09 **OUVERTURE DE SAISON**

CURIOSITÉS, VILAINS DÉFAUTS,
OU...? / DÉCOUVERTE DU LIEU /
BULLE MUSICALE

MADSAX THÉÂTRE

24/09 > 4/10 73^e SALON D'AUTOMNE
ANAF EXPOSITION

OCTOBRE page 7

03/10 PRÉLUDE EN BLEU
MAJEUR THÉÂTRE

06/10 UNE VIE THÉÂTRE

09/10 PLANTES SAUVAGES CONFÉRENCE

10/10 BONAPARTE & L'AFFAIRE DU
DUC D'ENGHEN CONFÉRENCE

10/10 VOX CORSICA MUSIQUE

10/10 FESTIVAL DU FILM
D'ANIMATION CINÉMA

11/10 ENGLISH SUNDAYS THÉÂTRE

11/10 ANTON BRUCKNER CONFÉRENCE

13/10 A MA PLACE, VOUS FERRIER
QUOI ? HUMOUR

15/10 HECTOR OBALK CONFÉRENCE

27/10 > 12/11
BENJAMIN GEORGEAUD EXPOSITION

NOVEMBRE page 14

05/11 CARNETS DE VOYAGE EXPOSITION

07/11 AU FIL DU MONDE CINÉMA

07/11 > 22/11 37^e SEMAINE D'ART
CONTEMPORAIN EXPOSITION

08/11 ÉCHAPPÉES

ROMANTIQUES MUSIQUE

10/11 LA MACHINE DE TURING THÉÂTRE

13/11 TEA TIME THÉÂTRE

14/11 CHARLES NUNGESSER CONFÉRENCE

15/11 THE THIRD MURDER CINÉMA

18/11 > 28/11 AAPP EXPOSITION

20/11 > 22/11 SAINT-MANDÉ CLASSIC
JAZZ FESTIVAL MUSIQUE

DÉCEMBRE page 23

01/12 > 11/12

ALICE-ANNE AUGUSTIN EXPOSITION

02 ET 03/12 QUAND J'AVAIS 5 ANS,
JE M'AI TUÉ THÉÂTRE

06/12 OKKO CINÉMA

08/12 LA SOURICIÈRE THÉÂTRE

12/12 LES FRÈRES LUMIÈRE &
LE CINÉMA CONFÉRENCE

13/12 CONCERT DE NOËL MUSIQUE

15/12 > 24/12 ASSOCIATION
DES 4 A EXPOSITION

JANVIER page 27

07/01 INVENTAIRE EXPOSITION

10/01 ENGLISH SUNDAYS THÉÂTRE

14/01 UMAMI THÉÂTRE

17/01 AFTER THE WEDDING CINÉMA

21/01 IRRUPTION ! THÉÂTRE

28/01 LE HORLA THÉÂTRE

30 ET 31/01

12^e SALON DU LIVRE À PART RENCONTRE

FÉVRIER page 32

05 ET 06/02 LES NUITS POLAIRES THÉÂTRE

07/02 QUATUOR LUDWIG MUSIQUE

MARS page 34

03/03 LE GRAND VOYAGE
D'ANNABELLE MUSIQUE

08/03 > 20/03 JOURNÉE DE LA
FEMME

09, 10, 11 ET 13/03 CAMILLE, CAMILLE,
CAMILLE THÉÂTRE

19/03 PLANTES SAUVAGES CONFÉRENCE

23/03 SUZANE MUSIQUE

25/03 AFFABULATIONS THÉÂTRE

27/03 HAROUN ET LA MER DES
HISTOIRES THÉÂTRE

03 > 04 RRRECYCLE EXPOSITION

AVRIL page 40

01/04 L'INGÉNU THÉÂTRE

03/04 NONNA(S) DON'T CRY THÉÂTRE

06/04 ALEX VIZOREK HUMOUR

09/04 PLANTES SAUVAGES CONFÉRENCE

11/04 ENGLISH SUNDAYS THÉÂTRE

15/04 CANDIDE THÉÂTRE

JUIN page 44

05/06 LE PETIT ROI MUSIQUE

13/06 BRUNCH LYRIQUE MUSIQUE

18/06 > 21/06 WEEK-END DE L'ART
ABORDABLE RENCONTRE

21/06 FÊTE DE LA MUSIQUE MUSIQUE

Une nouvelle saison à Saint-Mandé

La Culture tient une place importante dans notre vie de tous les jours. Chacune et chacun d'entre nous est ému par un concert, une exposition, un interprète, de la danse, une pièce de théâtre, un film... Cette nouvelle saison 2020/2021 a pour thème le voyage...

Vous trouverez dans cette programmation une évasion musicale et artistique qui ne pourra que vous convier ou vous inciter à la découverte de continents et de contrées éloignés.

"Cresco", nouveau lieu culturel dans notre ville, vous appartient.

À vous de le faire vivre et de participer à nos événements, notamment ceux proposés par des jeunes artistes et troupes aujourd'hui en résidence, ce qui constitue une nouvelle richesse culturelle pour notre ville.

Cette saison est résolument tournée vers l'innovation, la création et l'avenir, mélange de spectacles à découvrir comme de représentations surprenantes.

Nul doute, chères Saint-Mandéennes et chers Saint-Mandéens que vous trouverez dans cette programmation, l'évasion que seule l'incitation à ce "voyage culturel" pourra vous apporter.

Bon voyage !



Julien Weil
Maire de Saint-Mandé
Conseiller départemental
du Val-de-Marne



Jacques Guionet
Adjoint au Maire délégué aux Affaires
Culturelles à l'Enseignement Artistique
et au Patrimoine

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2020

CRESCO - AUDITORIUM
ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION INDISPENSABLE

OUVERTURE



CURIOSITÉS, VILAINS DÉFAUTS OU..?

COLLECTIF LE LABO **VERNISSAGE 14H**

Le collectif d'artistes val-de-marnais Le Labo-Brouillon de Culture installe son cabinet de curiosités contemporain au CRESCO. C'est par les deux bouts de la lorgnette que les artistes réinterprètent les codes de ces laboratoires d'exploration en utilisant leurs propres médiums : gravure, photographie, broderie, dessin, peinture, sculpture de papier, vidéo... Une interprétation moderne et singulière où se mêlent attributs classiques du cabinet de curiosités – vitrines, cloches en verre, consoles, cadres, miroirs, flacons, boîtes, tubes à essai, livres, carnets – et installations insolites, créatures chimériques, surprises et mystères...

Bienvenue à vous, contemplateurs en quête d'émerveillement !

DÉCOUVERTE DU LIEU

APRÈS-MIDI

VENEZ DÉCOUVRIR LES DIFFÉRENTES
ACTIVITÉS ET VOUS INITIER LIBREMENT

Initiation & inscriptions aux différentes activités.

Rencontres avec les artistes accueillis en résidence :

- Compagnie *Ce soir, c'était la neige* pour le spectacle *Quand j'avais 5 ans, je m'ai tué*
2 & 3 décembre 2020
- Compagnie Scaena pour le spectacle *Irruption !*
- Compagnie Atmosphères pour le spectacle *Camille, Camille, Camille*
9, 10, 11 et 13 mars 2021
- Compagnie Tant pis pour la Glycine pour le spectacle *Candide*
15 avril 2021

BULLE MUSICALE

18H15

Ambiance conviviale pour partir à la redécouverte de standards et covers français et anglo-saxon en mode Piano-voix.

DE SAISON

ModSAX

LES DéSAXés

20H30

Sous les arches d'un couloir de métro d'une grande ville, un musicien s'installe pour faire la manche. À peine se met-il à jouer qu'un autre saxophoniste prend place à côté de lui et se met à jouer à son tour... début de duel ! Apparaissent alors, coup sur coup deux autres saxophonistes, bien décidés, eux aussi à tenter leur chance. On assiste instantanément à une véritable bataille rangée ! Le Quartet improvisé s'embarque alors dans une errance entre rêve et réalité : Du Latin Jazz à Ravel, de la Polka au Funk, de Bach à Gershwin, de Debussy à Al Jarreau en passant par le Jazz rock, la Fanfare tzigane ou le Tango argentin !



73^e SALON D'AUTOMNE DE L'ASSOCIATION NATIONALE DES ARTISTES FRANÇAIS (ANAF)

DU JEUDI 24 SEPTEMBRE AU
DIMANCHE 4 OCTOBRE 2020
DE 14H À 18H (17H LE DIMANCHE 4 OCTOBRE)

SALLE DES FÊTES DE L'HÔTEL DE VILLE
ENTRÉE LIBRE



Les vaches

Invitée d'honneur : Emmanuelle Lemetais.

Parisienne d'origine normande, Emmanuelle Lemetais, diplômée de l'école Boule, démarre sa carrière en tant qu'ingénieur d'intérieur.

Après dix années professionnelles dans l'aménagement, l'architecture d'intérieur et le design mobilier, l'artiste décide de s'adonner totalement à sa passion de toujours, la peinture. Riche d'une solide formation artistique et technique, Emmanuelle Lemetais, peintre, nous propose essentiellement des architectures de villes d'où ressort la lumière en explosions de couleurs tantôt vives, tantôt adoucies, signature reconnaissable de sa production. Sa technique de peinture acrylique nous propose une nouvelle vision de façades de bâtiments ou de paysages de campagne aux couleurs acidulées proches de la légèreté et de la transparence d'aquarelles. L'artiste semble se jouer de l'opposition féconde entre la rigueur d'un trait fin, précis, et la liberté absolue des couleurs harmonieuses d'un arc-en-ciel sans cesse renouvelé. Avec une peinture qui oscille en permanence entre figuratif et abstrait, Emmanuelle Lemetais est présente dans les principaux événements d'art contemporain. Plus que jamais, le salon de l'ANAF demeure un rendez-vous incontournable de la vie culturelle saint-mandéenne.

PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR

COMPAGNIE CHOC TRIO

SAMEDI 3 OCTOBRE 2020
16H30



CRESCO - AUDITORIUM
JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS
DURÉE 55 MINUTES | TARIF C

PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR projette Monsieur Maurice dans le monde vertigineux de la peinture abstraite de Vassily Kandinsky. Surpris dans sa routine quotidienne, le personnage bascule dans un univers visuel extraordinaire, peuplé de formes, de couleurs et d'apparitions virtuelles sorties tout droit des tableaux du peintre. Elles l'entraînent au cœur de l'imaginaire et de la création... et invitent à une découverte surprenante et ludique de l'art abstrait. Une lecture originale de l'œuvre de Kandinsky dans un langage scénique propre au théâtre gestuel, visuel et musical. Entre mime et arts visuels, elle confronte le monde décalé et burlesque de Monsieur Maurice et l'univers graphique du maître des formes et des couleurs.

Info Dress Code : Nous proposons un "Dress-Code" au public pour assister au spectacle et être en phase avec Monsieur Maurice: s'habiller en Blanc et Noir pour venir déguster ce spectacle.





UNE VIE

DE GUY DE MAUPASSANT

PRODUCTION LES GRANDS THÉÂTRES

MARDI 6 OCTOBRE 2020
20H30

CRESCO - AUDITORIUM
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE 1H30 | TARIF A

"Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit."

C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte.

Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près.

Un chef-d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célarié.



PLANTES SAUVAGES

“RENCONTRES AVEC LES PLANTES SAUVAGES ET LEURS USAGES À TRAVERS LE TEMPS”

ASSOCIATION COMMUNERBE

VENDREDI 9 OCTOBRE 2020

20H30

CRESCO - AUDITORIUM
TARIF C

Communerbe propose d'acquérir une connaissance et une utilisation des plantes au quotidien. Depuis toujours les plantes nous nourrissent, nous habillent, nous abritent, nous soignent. Où en sommes-nous aujourd'hui ? Comment se réapproprier leurs usages et leur utilisation au quotidien ? Véronique Desanlis et Florence Devers tenteront d'y répondre avec leurs expertises respectives.

Conférence suivie d'une balade le samedi 10 octobre.



BONAPARTE & L'AFFAIRE DU DUC D'ENGHIEN : LE DUEL DES DEUX FRANCE

LUDOVIC GALFO,
CHERCHEUR EN HISTOIRE ET EN ARCHÉOLOGIE

SAMEDI 10 OCTOBRE 2020

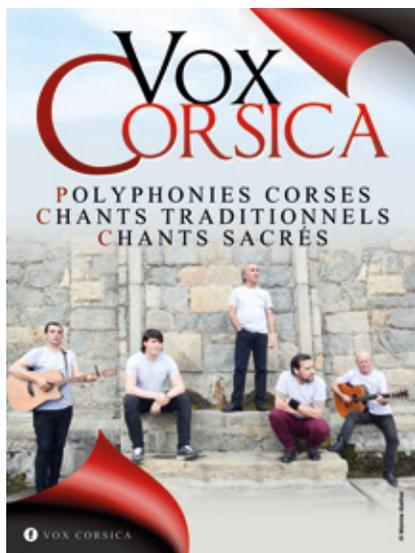
11H

CRESCO - SALLE MAURICE-ÉMILE GIARD
TARIF SSMH 3 € | GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

Primidi 1^{er} germinal an 12 de la République française, une et indivisible.

« La commission militaire spéciale condamne à l'unanimité à la peine de mort, le nommé Louis-Antoine-Henri de Bourbon, duc d'Enghien, en réparation des crimes d'espionnage, de correspondance avec les ennemis de la République, d'attentat contre la sûreté intérieure et extérieure de la République. »

Ce fut par ces mots noircis dans le *Moniteur universel*, le 22 mars 1804, que la France et l'Europe apprirent l'exécution du duc d'Enghien dans les fossés du château de Vincennes. Mais qui était ce duc, aujourd'hui oublié, dont la mort ébranla les cours européennes et servit de marchepied pour un trône qui, à jamais, ternira la réputation du premier consul puis de l'empereur Napoléon ainsi que de plusieurs maréchaux ? Et quel était le complot politique pour lequel il fut condamné ? En retraçant la vie du duc d'Enghien, presque personnage de roman, dans le contexte historique de la France révolutionnaire, essayons de démêler, comprendre et éclairer cette mystérieuse "Affaire du duc d'Enghien".



VOX CORSICA

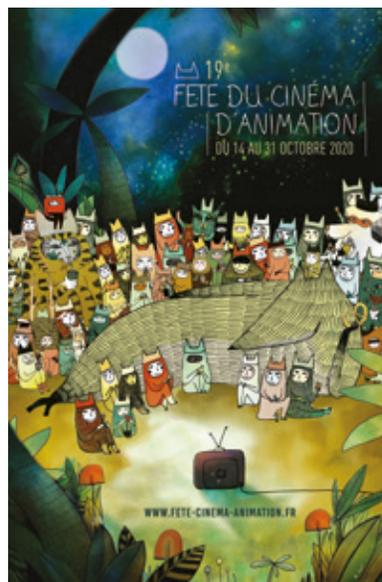
SAMEDI 10 OCTOBRE 2020
16H30

ÉGLISE NOTRE-DAME DE SAINT-MANDÉ
DURÉE 1H30 | TARIF B

Originaire de Sartène, le groupe Vox Corsica interprète un concert de chants sacrés corses et un répertoire de chants profanes dans la tradition des chants de bergers, reflet des polyphonies emblématiques de la Corse.

Exposition du photographe Ludovic Berthe.

*Une parenthèse musicale
sur l'Île de beauté.*

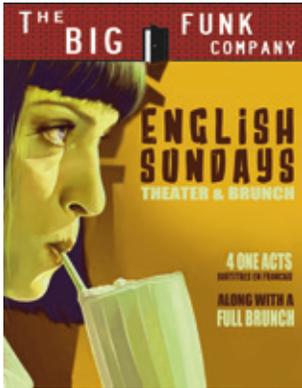


FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION

SAMEDI 10 OCTOBRE 2020
19H

MÉDIATHÈQUE
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

Projection et souper gratuits, sur réservation à partir du jeudi 1^{er} octobre et dans la limite des places disponibles. Sur place ou par téléphone au 01 49 57 78 44.



ENGLISH SUNDAYS

BRUNCH THÉÂTRE

CIE THE BIG FUNK COMPANY

DIMANCHE 11 OCTOBRE 2020
DIMANCHE 10 JANVIER 2021
DIMANCHE 11 AVRIL 2021

11H

CRESCO - AUDITORIUM
 DURÉE 1H10 | TARIF C

They'll be there !

Après le Théâtre du Lucernaire et le Petit Théâtre du Gymnase, nous sommes heureux de vous faire découvrir The Big Funk Company.

Des pièces courtes, contemporaines, jouées en anglais et surtitrées en français. Une compagnie de comédiens professionnels américains ou britanniques.

Vous pouvez, si vous le souhaitez, poursuivre avec un brunch à l'espace Cafétéria au rez-de-chaussée de Cresco.

"See you at English Sundays !"



UNE CONFÉRENCE POUR DÉCOUVRIR ANTON BRUCKNER

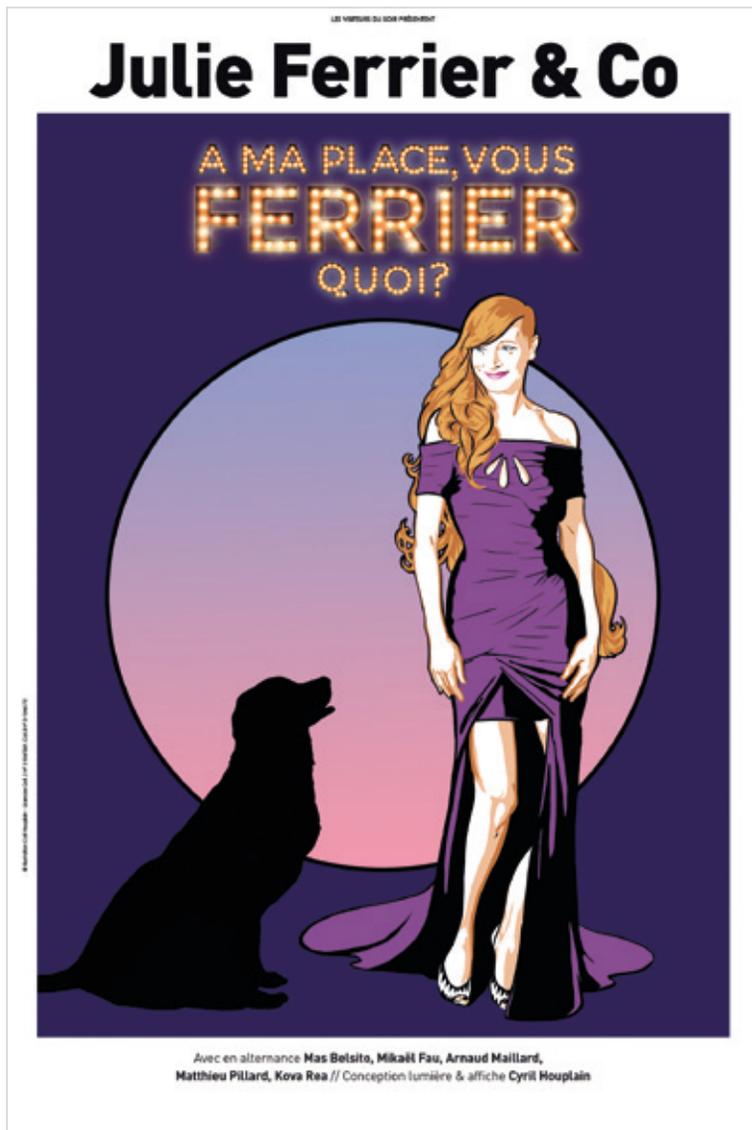
INTERVENANT : PIERRE DUMONCHAU

DIMANCHE 11 OCTOBRE 2020
15H

CENTRE CULTUREL - 3^e ÉTAGE
 ENTRÉE LIBRE

La reconnaissance éclatante mais tardive d'Anton Bruckner en France soulève nombre de questions qui touchent autant à la sous-estimation de sa musique qu'aux raisons mêmes de l'oubli dédaigneux dans lequel elle a sombré pendant des décennies. Venez découvrir l'étonnante personnalité de ce génie aussi original et puissant que désarmant de simplicité, sinon d'humilité, qui, à la suite de Liszt, a su conférer une dimension spirituelle à la Symphonie occidentale, tout en la menant à un tel degré de perfection formelle qu'après lui on ne pouvait que la réinventer.

Visionnaire, Anton Bruckner annonce Malher, et cela peut surprendre, anticipe avec vingt ans d'avance sur un futur monstre sacré : Igor Stravinsky...



A MA PLACE, VOUS FERRIER QUOI ?

MARDI 13 OCTOBRE 2020
20H30

CRESCO - AUDITORIUM
DURÉE 1H45 | TARIF A

D'humeur délirante et hilarante, la pétillante comédienne Julie Ferrier met en scène ce cabaret mêlant danse, chant, dressage et autres arts burlesques...

Elle vous a préparé, avec la complicité de ses gentlemen, un joli bazar aux saveurs inouïes et délicieusement drôles, le tout saupoudré d'excentrisme et de clowneries ! Ce cabaret à la mise en scène rythmée et déjantée et aux chorégraphies endiablées, offre un spectacle hors du commun où l'on rit du début à la fin !

TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE DEUX HEURES.

HECTOR OBALK

JEUDI 15 OCTOBRE 2020
20H30

CRESCO - AUDITORIUM
TARIF A

Hector Obalk fait un stand up pédagogique et spectaculaire sur l'histoire de la peinture, accompagné de ses musiciens et de ses images de très haute définition.

Spectacle sans précédent d'un expert passionné, original et non dénué d'humour.

Sur la trame d'un mur de 4 000 tableaux, ce show propose un parcours de toute l'histoire de la peinture, de Giotto à Yves Klein, et au-delà...

"Spectacle complet et sans précédent d'un obsessionnel passionné, original et non dénué d'humour". **TÉLÉRAMA**

"Ceux qui n'y connaissent rien comprendront tout, et les spécialistes seront étonnés d'y apprendre des choses" **LE MONDE**

CONFÉRENCE

OCTOBRE



CARNETS DE VOYAGE

FLORENCE HUBERT / ISABELLE CRANSAC

JEUDI 5 NOVEMBRE 2020

20H (VERNISSAGE)

CRESCO - SALLE MAURICE - ÉMILE GIARD
ENTRÉE LIBRE

« Le carnet de voyage est une autre façon de visiter un espace, de prendre le temps, d'arrêter le temps sur un paysage, une architecture, un groupe de personnes. S'isoler et s'ouvrir en même temps, aux formes, aux couleurs, à la lumière du lieu, découvrir tout en peignant. S'ouvrir également aux odeurs caractéristiques, arômes d'épices sur un étal, odeurs de marée au bord de l'océan, parfums de sous-bois aux abords d'une forêt.

Et enfin, s'ouvrir aux sonorités, chant léger d'un oiseau au milieu d'une prairie, brouhaha d'un marché bondé, cloche d'une église ou appel à la prière, qui rythment les heures, les journées. On plonge alors dans l'instant, tous les sens sont sollicités et l'on grave en nous plus qu'une image, un moment riche et plein de saveurs ».

Florence Hubert

AVEC LA PARTICIPATION DE L'IGN



« [...] Le carnet de voyage est à la fois un carnet de bord, un carnet de route, un carnet de souvenirs, un carnet de croquis, un carnet de travail, un carnet d'artiste ou un carnet d'études. J'y sème des idées, des souvenirs, des croquis, des pochades, le choix de certains cadrages, des moments instantanés que je vis, bref, j'y laisse des traces. C'est une question d'état d'esprit et de regard mais c'est le mien, la relation que j'ai avec cet "ailleurs". Créer un carnet, c'est se laisser pénétrer par des atmosphères d'un moment, d'un lieu. Le carnet devient exploration, découverte, rêverie, rencontre, témoin, fragment de vie, partage, mémoire, inspiration ». **Isabelle Cransac**



BENJAMIN GEORGEAUD

SCULPTURE

**DU MARDI 27 OCTOBRE
AU JEUDI 12 NOVEMBRE 2020**

HORAIRES D'OUVERTURE DE L'HÔTEL DE VILLE

HÔTEL DE VILLE - PATIO
ENTRÉE LIBRE

Né en 1980, Benjamin Georgeaud découvre la sculpture lors d'un voyage à Florence à l'âge de 15 ans. Après son bac, il décide de se consacrer pleinement à son art. Il entre dans les ateliers de Jonathan Hirschfeld et de Zoltan Zsako, parallèlement il suit des cours du soir de dessin et d'analyse morphologique au sein des ateliers des Beaux-Arts de la Mairie de Paris. En 2002, Benjamin expose pour la première fois lors du Salon des artistes du XV^e arrondissement et reçoit le Prix Spécial du Jury. En 2009, au Salon d'automne de Paris, Benjamin Georgeaud reçoit le Prix "Géant des Beaux-Arts" avec sa sculpture en bronze "La douleur de Nausicaa". En 2012, il a obtenu la Médaille de Bronze de la Société des artistes français au Grand Palais. Son travail autour du corps humain crée des œuvres puissantes, des bronzes d'une étonnante densité, mais où la vie affleure toujours. Il est présent dans de nombreuses collections ainsi que dans des Galeries en Europe.



BOITEUX



DUSKA



TEISSE-RENC



VITRY

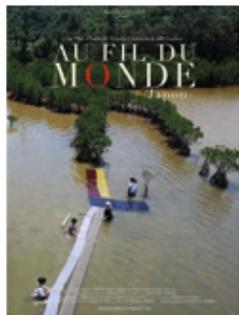
37^e SEMAINE D'ART CONTEMPORAIN

DU SAMEDI 7 AU DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2020
DE 14H À 18H, SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 19H

MÉDIATHÈQUE
ENTRÉE LIBRE

Saint-Mandé accueille 4 artistes majeurs : **Étienne Boiteux**, **Duska**, **Mariette Teisse Renc** et **Mireille Vitry**. Si leurs recherches jouxent celles des scientifiques, elles s'annoncent en visions poétiques, pourrait-on dire prophétiques ? Dans l'élan du voyage, tous investissent le trait et la matière ! Ces matières et ces œuvres, il faut les apprivoiser et se laisser apprivoiser. Voilà des millénaires que Nature et Univers attisent les interrogations, font rêver. Rien de nouveau, sauf leur approche, toute de beauté et finesse.

É. Boiteux visite les noirs, les rouges, les blancs, l'or et l'argent, des entrailles de la terre aux cieux... Des blancs somptueux nous introduisent dans le monde de **Duska** ; elle veut apprivoiser, s'approprier les luminosités, les lumières de vie et de mort, tentant de pénétrer le mystère de leur liaison sensuelle, fondamentale, là où mort et vie ne forment qu'un. **M. Teisse Renc** s'élance dans l'espace pour le contempler. L'immatériel s'impose à elle ; traits et matières forment un élan de vie qui se marient en une communion sacrée. Chez **M. Vitry**, le travail de papier mâché constitue une véritable méditation. Elle retrouve l'élan de l'arbre, sa puissance, des racines jusqu'au faite, transmettant l'exaltation millénaire de la Vie. Tous 4, d'espace en espace, de lumière en lumière, parlent d'élan de Vie, de jouissance de Vie, d'exaltation de Vie ! Avec eux, il n'y a que rayonnance de Vie ! *G-Léo.*



MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE AU FIL DU MONDE

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2020
19H

CRESCO - AUDITORIUM
DURÉE 50 MN | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

Au Japon, sur la petite île d'Iriomote vivent Akiko et Kinsei. Akiko est la troisième génération de tisserandes. À 78 ans, elle ne quitte plus beaucoup son île qui lui fournit tout pour travailler : de la fibre à la couleur. Elle tisse et teint ses étoffes avec les "ingrédients" que Kinsei trouve dans la forêt primaire qui jouxte leur jardin. À travers son art, Akiko perpétue une tradition typique de cette île au climat chaud et humide : la fibre de bananier, le basho, qui permet de créer des vêtements aérés. Akiko réalise à la main les 23 étapes successives, de la plantation de l'arbre au tissage en passant par la filature. Ce sont les vents, les montagnes et l'océan qui déterminent le travail du jour. Chacun tente de vivre en harmonie avec la nature sur cette île où les hommes et les dieux communiquent en silence. À travers le portrait d'artisans singuliers comme Akiko, Isabelle Dupuy-Chavanat et Jill Coulon esquissent les contours d'un autre monde, où étoffe rime non seulement avec excellence mais aussi avec respect de l'homme et de la nature.

Projection et souper gratuits.
Sur réservation à partir du jeudi 29 octobre et dans la limite des places disponibles. Sur place à la médiathèque ou par téléphone au 01 49 57 78 44.



ÉCHAPPÉES ROMANTIQUES BRUNCH LYRIQUE

ARTHEMUS CONCERTS

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2020
11H

CRESCO - AUDITORIUM
DURÉE 1H10 | TARIF C

Concert de musique de chambre - Duo Ana-Maria Bell, violon et Frédéric Lagarde, piano. Laissons-nous porter par ces œuvres qui constituent le cœur du patrimoine musical européen. Le duo violon-piano représente un sommet de la musique de chambre qui a suscité des compositions mémorables.
Vous pouvez, si vous le souhaitez, poursuivre avec un brunch à l'espace Cafétéria au rez-de-chaussée de Cresco.

Musiciens virtuoses, compositeurs remarquables et parfois aussi grands voyageurs, Mozart, Paganini, Bartók, Massenet et Brahms nous font vivre des émotions entre rêverie et passion.

LA MACHINE DE TURING

DE BENOIT SOLÈS

MARDI 10 NOVEMBRE 2020
20H30

CRESCO - AUDITORIUM
DURÉE 1H35 | TARIF A

Manchester. Hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... notamment son acharnement à briser le code secret de la machine Énigma, qui servait aux messages codés de l'Allemagne nazie pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette pièce relate le destin hors du commun d'un génie atypique et attachant, injustement resté dans l'ombre et broyé par l'Angleterre homophobe des années 50. Un homme qui a changé le monde !

4 récompenses aux Molières 2019 : Molière de la meilleure pièce du Théâtre Privé, meilleure mise en scène, meilleur comédien pour Benoit Solès et Molière de l'auteur francophone pour Benoit Solès.



TEA TIME

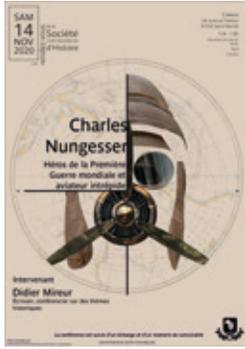
COMPAGNIE THÉÂTRE DES SILENCES

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2020

20H30

CRESCO - AUDITORIUM
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE 1H15 | TARIF C

Six personnages hautement loufoques s'échinent depuis des lustres à construire la plus haute tour du monde. Quand celle-ci s'écroule (enfin), c'est le tout qui s'effondre. La mécanique craque, le système se grippe. Débarrassés du travail, ils rencontrent un nouveau monde : le Présent. Celui-ci leur offre une tasse de thé. Tea Time narre le destin incroyable de ces burlesques qui découvrent la pause et le plaisir de se laisser glisser, de petites transgressions en grands débordements, dans la fièvre de l'instant présent. Le Théâtre des Silences réunit pour ce spectacle un casting pétaradant et bigarré, sous la direction de Gwenola Lefevre, pour cette ode éclatante à la pause.



CHARLES NUNGESSER : HÉROS DE LA 1^{ère} GUERRE MONDIALE ET AVIATEUR INTRÉPIDE

DIDIER MIREUR, ÉCRIVAIN, CONFÉRENCIER
SUR DES THÈMES HISTORIQUES

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2020

11H

CRESCO - SALLE MAURICE-ÉMILE GIARD
TARIF SSMH 3 € | GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

Né en 1892, Saint-Mandéen dans ses premières années d'enfance, Charles Nungesser est le type même de ces têtes brûlées qui fourniront bon nombre de pionniers de l'aviation...

Son intrépidité fait de lui le 3^e As de la Guerre de 14 - 18 avec 43 victoires qui lui valent 17 décorations et autant de blessures ! L'après-guerre fut le temps, pour les pilotes, de la tentative des records dont le plus envié restait celui de la traversée de l'Atlantique Nord. Avec son ami François Coli il tente, le 8 mai 1927, de rallier Paris à New-York à bord de leur « Oiseau blanc ». Avion et pilotes disparaissent près de Saint-Pierre-et-Miquelon, à quelques kilomètres des côtes américaines, 12 jours avant la traversée réussie de Charles Lindbergh dans le sens New-York / Paris. Charles Nungesser avait 35 ans.



THE THIRD MURDER CINÉ BRUNCH

KORE-EDA

DIMANCHE 15 NOVEMBRE 2020

11H

CRESCO - AUDITORIUM
TARIF C



EXPOSITION DES ARTISTES DE LA PRÉFECTURE DE POLICE (AAPP)



YBAH



DU MERCREDI 18 AU SAMEDI 28 NOVEMBRE 2020

PATIO ET HALL DE L'HÔTEL DE VILLE
ENTRÉE LIBRE

Invitée d'honneur : le sculpteur Ybah, dont les œuvres ont été plusieurs fois récompensées.

L'Association Artistique de la Préfecture de Police, créée en 1934, a pour but de promouvoir l'art et la culture au sein de la préfecture de Police mais aussi auprès de la gendarmerie, des sapeurs-pompiers de Paris ou encore dans d'autres ministères. Les nombreux adhérents sont répartis en plusieurs sections : la palette, la plume, le dé clic et la mélodie de la cité.

C'est le travail de ces quatre domaines qui sera présenté : de la peinture, du dessin, de la sculpture, de la photographie, de la poésie ou encore de la musique. C'est un vaste panel qui ravira toutes les sensibilités artistiques.

SAINT-MANDÉ CLASSIC JAZZ

DU VENDREDI 20 NOVEMBRE AU DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2020

CRESCO - HÔTEL DE VILLE - RENDEZ-VOUS MUSICAUX EN VILLE
GRATUIT / PAYANT

Du classique au jazz et de nombreux concerts “off” seront offerts par des artistes de renommée internationale ou des étoiles montantes lors des trois soirées de ce festival.



De grands noms de la musique tels que Biréli Lagrène, Angelo Debarre, Jean-François Zygel ou encore Vincent Peirani seront de nouveau à Saint-Mandé, pour notre plus grand plaisir...

À l'affiche de cette nouvelle édition de *Saint-Mandé Classic-Jazz Festival*, plus d'une vingtaine d'artistes dont Stochelo Rosenberg, monstre sacré du jazz manouche, le hautboïste Gabriel Pidoux, Révélation Soliste aux Victoires de la Musique Classique... et bien d'autres !



Honorant les différentes belles acoustiques de Saint-Mandé, les programmes exploreront des œuvres somptueuses du grand répertoire classique mais aussi les territoires du jazz, du tango et des musiques traditionnelles.

Saint-Mandé Classic-Jazz Festival, c'est aussi un festival “off” avec une série de rendez-vous musicaux gratuits et ouverts à tous : une déambulation dans les rues, des concerts jeunes-apéro, des after-show au café La Tourelle, un duo à

l'Institut de Val Mandé, une master-class au conservatoire, un brunch Jazz... Bref, toute la ville se donne à la musique pendant ces trois jours !

FESTIVAL 3^e ÉDITION

© Arp Van Heck

Stochelo Rosenberg

« Stochelo Rosenberg mêle la richesse du patrimoine tzigane et les constructions harmoniques et rythmiques du jazz. » **Le Point**



© Jean-Baptiste Mitor

Gabriel Pidoux

« Révélation Soliste Instrumental aux Victoires de la Musique » **France Musique**



DJANGO

SUIVI D'UNE DISCUSSION BORD DE PATEAU

ETIENNE COMAR

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2020

11H

CRESCO - AUDITORIUM

TARIF C

En 1943 pendant l'occupation allemande, le tsigane Django Reinhardt, véritable "guitare héros", est au sommet de son art. Chaque soir, il fait vibrer le tout Paris aux Folies Bergères avec sa musique swing alors qu'en Europe, ses frères sont pourchassés et massacrés. Lorsque la propagande allemande veut l'envoyer à Berlin pour une série de concerts, il sent le danger et décide de s'évader en Suisse aidé par une de ses admiratrices, Louise de Klerk. Pour passer, il se rend à Thonon-les-Bains, sur les bords du lac Léman, avec sa femme enceinte, Naguine et sa mère Negros. Mais l'évasion est plus compliquée que prévue, Django et ses proches se retrouvent plongés dans la guerre. Pendant cette période dramatique, il n'en demeure pas moins un musicien exceptionnel qui résiste avec sa musique, son humour, et qui cherche à approcher la perfection musicale...



SAINT-MANDÉ CLASSIC JAZZ FESTIVAL

MUSIQUE

NOVEMBRE

NANAN

LYDIE DUPUY & RÉMI PLOTON



DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2020

11H

CRESCO - AUDITORIUM

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 1 AN

DURÉE 45 MINUTES | TARIF C

Ce spectacle musical se compose de chansons proposant aux enfants une approche du jazz douce et ludique. Écrites par la batteuse Lydie Dupuy et arrangées par le pianiste Rémi Ploton, ces chansons permettent au jeune spectateur de participer avec ses mains, son corps, sa voix, son frère, sa soeur, ses parents... Et au fait, qu'est-ce que du "Nanan" ? Issu du vieux langage familial, on l'utilisait principalement quand on s'adressait aux enfants : "Si tu es sage tu auras du nanan." (une friandise). Il désigne une chose agréable, exquise. Cette musique se veut comme la plus délicieuse des sucreries offertes aux enfants ! À découvrir !



QUAND J'AVAIS 5 ANS, JE M'AI TUÉ

SUIVI D'UNE DISCUSSION BORD DE PLATEAU

CIE CE SOIR, C'ÉTAIT LA NEIGE

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2020

14H

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2020

20H30

CRESCO - AUDITORIUM

TARIF C

Gilbert n'a que huit ans, et pourtant il a fait quelque chose d'insupportable aux yeux des adultes. À cause de ce qu'il a fait à Jessica, il a été placé dans un établissement spécialisé. Il est à La résidence Home d'Enfants Les Pâquerettes, dirigée par le Docteur Nevele, afin qu'il redevienne un "bon petit citoyen". Au fil du récit, il tente de comprendre, petit à petit, la raison de sa présence ici.

En reprenant les mots d'Howard Buten, nous voulons parler de l'enfance. La Compagnie signe ici, un manifeste pour l'enfance. Il s'agit de mettre en scène un regard de l'adulte sur l'enfant. Le regard d'un enfant sur le monde des adultes. Confrontation difficile ; incompréhension entre deux mondes. Décalage. Ici, il s'agit d'un enfant condamné pour son amour. Une histoire d'amour Pure. Candide. Incomprise. Un enfant perdu dans ses choix, dans la découverte de son corps et de ses pulsions. Rappeler qu'il ne faut jamais abandonner sa part d'enfance. L'innocence est sans doute la façon la plus noble de percevoir le monde. Le rêve et l'espoir sont alors la seule évasion possible.

© Stéphanie Vazquez

THÉÂTRE

DÉCEMBRE





ALICE-ANNE AUGUSTIN

PEINTURE

DU MARDI 1^{ER} AU VENDREDI 11 DÉCEMBRE 2020
HORAIRES D'OUVERTURE DE L'HÔTEL DE VILLE

PATIO ET HALL DE L'HÔTEL DE VILLE
 ENTRÉE LIBRE

L'artiste utilise la technique dite du pouring qui consiste à entreprendre des superpositions de couleurs, sur toutes sortes de supports et sans pinceaux... Le résultat donne à voir des photographies de territoires vus du ciel ou encore des toiles de l'espace vue d'un satellite... Impressionnant !

OKKO ET LES FANTÔMES

CINÉ BRUNCH

KITARÔ KÔSAKA

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2020

11H

CRESCO - AUDITORIUM
 JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
 TARIF C



Après avoir perdu ses parents dans un accident de voiture, Seki Oriko, dite OKKO, part vivre à la campagne chez sa grand-mère, tenancière d'une auberge japonaise traditionnelle. C'est une petite fille formidable et pleine de vie. Entre l'école et son travail à l'auberge aux cotés de sa mamie, la jeune Okko apprend à grandir, aidée par d'étranges rencontres de fantômes et autres créatures mystérieuses !

LA SOURICIÈRE

D'APRÈS AGATHA CHRISTIE

MARDI 8 DÉCEMBRE 2020
20H30

CRESCO - AUDITORIUM
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE 1H40 | TARIF A

Londres. Un meurtre vient d'être commis. Pendant ce temps, l'émotive Mollie et l'ordinaire Giles Ralston ouvrent une pension de famille dans la campagne londonienne. Alors qu'une tempête de neige les immobilise avec leurs cinq pensionnaires, le méticuleux inspecteur Trotter vient leur annoncer que le meurtrier est l'un d'eux... Tel un "Cluedo" sur scène avec suspense, suspicion, tension, interrogatoire, comédie et coup de théâtre !

Écrite par Agatha Christie, *La Souricière (The Mousetrap)* tient l'affiche sans interruption à Londres depuis 1952. À ce jour, plus de 27 000 représentations !

Molière 2020 de la Révélation masculine pour le comédien Brice Hillairet.





LES FRÈRES LUMIÈRE & LE CINÉMA

MARC DURAND, HISTORIEN DE LA PHOTOGRAPHIE ET DU CINÉMA DES PREMIERS TEMPS

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2020

11H

CRESCO - SALLE MAURICE-ÉMILE GIARD
TARIF SSMH 3 € | GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

Des premières projections du cinématographe en 1895 à son succès planétaire, avec :

- Reconstitution de la première présentation du cinématographe le 22 mars 1895 par Louis et Auguste Lumière, devant la Société d'Encouragement à l'Industrie Nationale, à Paris, 44, rue de Rennes (Sortie des Usines Lumière).
- Évocation des 16 représentations cinématographiques non payantes produites dans l'année 1895 (Lyon, Paris, La Ciotat, Louvain etc.), et leurs lieux de tournage (Lyon, La Ciotat).
- La première représentation payante du 28 décembre 1895 au Salon Indien du Grand Café, boulevard des Capucines (10 films), comme si vous y étiez.
- Évocation des membres de la famille Lumière ; avec une surprise.



© Philia Production

CONCERT DE NOËL : "HAENDEL OU L'INSPIRATION EUROPÉENNE"

COMPAGNIE PHILIA PRODUCTION AVEC
LE CHOEUR PHRONESIS, L'ORCHESTRE
CORUSCANT, DIRIGÉS PAR SOPHIE BOUCHERON

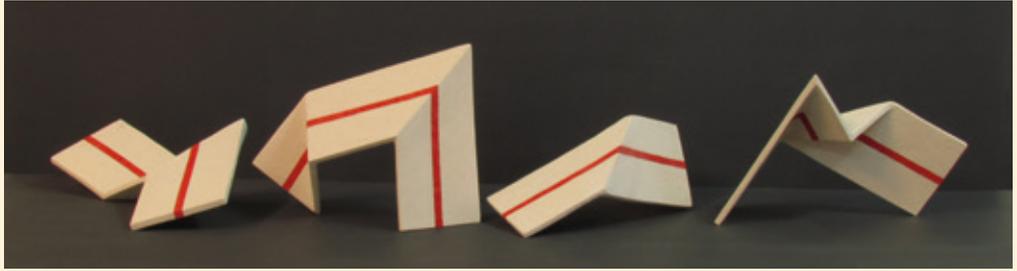
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2020

17H

ÉGLISE NOTRE-DAME DE SAINT-MANDÉ
DURÉE 1H20 | TARIF C

Un concert de Noël 2020 grandiose avec 35 choristes, 2 solistes sopranes accompagnés par 15 musiciens. Au programme : "Ode pour l'anniversaire de la reine Anne" et des extraits du "Messie" de Haendel, "Concerto grosso de Noël" de Corelli, et le mythique "Dixit Dominus" écrit par Haendel en 1707 à l'âge de 22 ans, pendant ses années de formation en Italie.

*Une veillée de Noël lyrique menée
par Haendel, ce grand voyageur.*



ASSOCIATION DES 4 A

PHOTOGRAPHIE

**DU MARDI 15 AU
JEUDI 24 DÉCEMBRE 2020**
HORAIRES D'OUVERTURE DE
L'HÔTEL DE VILLE

HÔTEL DE VILLE
ENTRÉE LIBRE

Ils sont quatre photographes et ont tous connu, avant l'arrivée des appareils numériques, les techniques de prise de vue et de développement photos à l'ère de l'argentique. Leur association fait revivre ces savoir-faire et montre que la photographie a encore du sens en développant notre principal outil : notre œil !

INVENTAIRE

ANNE-MARIE CAZENAVE

JEUDI 7 JANVIER 2021
20H

CRESCO - SALLE MAURICE-ÉMILE GIARD
ENTRÉE LIBRE

“Le simple et le pur, l'art en plis, en courbes, en lignes droites, les créations d'Anne-Marie Casenave sont immédiatement identifiables et signent une artiste singulière en quête de pureté. C'est dans la simplicité des formes géométriques qu'elle puise, pour réaliser des œuvres à construire, à déconstruire, à toucher, à manipuler, caresser, déplacer, retourner. Questions, surprise, étonnement, admiration devant cet art géométrique aux formes “parfaites”, la pureté des lignes s'allie à celle de couleurs choisies... et l'art devient aussi tonique, joyeux et vif. Créatrice de céramiques contemporaines, Anne-Marie Cazenave propose des objets et sculptures inspirées de l'architecture urbaine, des céramiques réalisées à partir de formes de base, simples et épurées, modulaires comme les cubes et leurs angles parfaits, ou cylindriques pour la conjugaison des lignes droites et des courbes, plissées aussi ou pliées. « *Je crée des sculptures de formes modulaires qui jouent sur la construction et la déconstruction* », ajoute l'artiste : c'est qu'au-delà de la forme, de la force immédiate et élémentaire qui en ressort, il y a précisément des duels et des duos dans chacune de ses œuvres : la ligne exacte et parfaite, rencontre la rudesse de la texture ; la ligne tendue affronte la ligne rompue ; l'aspect rudimentaire presque de pierre de l'œuvre associe la blancheur immaculée ou l'intensité d'une couleur pure et vive...” *Extrait ©Presse Actuelle-2015*



UMAMI

Y'A DU MONDE EN CUISINE PRODUCTION

JEUDI 14 JANVIER 2021

20H30

CRESCO

TARIF NON COMMUNIQUÉ

Dominique Rigoudière, cheffe étoilée, diplômée de l'École du Ritz – avec la remarquable note de 18/20 – nous invite dans sa cuisine. Au cours de sa Masterclass "Cuisiner pour séduire", aussi vivante que surprenante, elle va entraîner le public dans un véritable parcours initiatique. Tout en cuisinant en direct – émoustillant ainsi les 5 sens de chaque spectateur/trice –, Dominique se livrera sur ses rêves, ses envies, ses frustrations ou ses coups de gueule, passant avec brio d'un personnage à l'autre, dans une galerie de portraits aussi drôles qu'inattendus et émouvants.

Au terme de cette démonstration culinaire en direct, les spectateurs seront invités à déguster les recettes qu'ils auront vu se préparer sous leurs yeux... Et qui sait si d'aucun(e) n'aura pas succombé à l'humour ravageur, à la sincérité désarçonnante et au charme addictif de Dominique Rigoudière ?

Umami, on vous dit !!!



AFTER THE WEDDING

CINÉ BRUNCH

SUZANNE BIER

DIMANCHE 17 JANVIER 2021

11H

CRESCO - AUDITORIUM

TARIF C

Jacob Petersen a voué sa vie à la construction d'un orphelinat en Inde. Mais l'établissement est menacé de fermeture. Un donateur, Jorgen, lui demande alors de rentrer au Danemark pour effectuer la transaction financière. Arrivé sur place, Jorgen l'invite au mariage de sa fille qui a lieu le lendemain. Lors de la cérémonie, Jacob comprend que sa présence n'est pas sans raison.

Vous pouvez, si vous le souhaitez, poursuivre avec un brunch à l'espace Cafétéria au rez-de-chaussée de Cresco.



IRRUPTION!!

CIE SCAENA

JEUDI 21 JANVIER 2021

20H30

CRESCO - AUDITORIUM

À PARTIR DE 11 ANS

DURÉE 1H20 | TARIF C

Une guerre civile africaine s'invite dans la salle à manger d'une famille française. Qu'est-ce que ça crée ? Ça bascule ? Ça résiste ? Ça explose ? La famille Ponte est réunie devant la télé qui crache son flot d'actualités en continu. Le monde et son désordre s'immiscent dans la conversation. Et c'est presque tant mieux parce qu'on n'a pas grand-chose à se dire autour de la table... Une femme surgit soudain. Est-ce la mère, qui perd la tête, qui lui a ouvert ? S'est-elle échappée d'un reportage télévisé ? Fuyant la guerre qui déchire son pays d'Afrique centrale, Jenga est venue pour parler, pour rallumer le souvenir des siens et en écrire la mémoire. Telles les lianes de la forêt équatoriale, les récits crus et chatoyants de l'intruse et les histoires de la famille se font écho et s'enchevêtrent. Il y a urgence à s'écouter. On ne peut plus zapper.

THÉÂTRE

JANVIER



LE HORLA

RÉCITAL FANTASTIQUE DE GUY DE MAUPASSANT

CIE LES DRAMATICULES

JEUDI 28 JANVIER 2021
20H30

CRESCO
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS
DURÉE 50 MINUTES | TARIF B

“ C’est une œuvre d’imagination qui fera passer plus d’un frisson dans le dos, car c’est étrange ”
Guy de Maupassant. En marge de la production naturaliste de Maupassant, “Le Horla” est l’œuvre d’un artiste au sommet de son art. Un homme nous rapporte son trouble et ses angoisses : il sent autour de lui la présence d’un être invisible, présence qui le conduira peu à peu à des actions démentes et irrationnelles. Perfection dans le rythme de la prose, structure mélodique complexe ; chaque phrase est ciselée. Ce texte, hanté par Flaubert, maître et double littéraire de Maupassant, réclame de toutes ses forces le passage du scriptural au phonique, et ce dans l’éventail le plus large du champ vocal : du chuchotement à l’incantation, de l’affolement boulimique de la parole à l’aphasie du dire. Jérémie Le Louët trouve dans *Le Horla* un écho retentissant à son travail d’acteur. À travers un récital d’une grande intensité, il nous fait redécouvrir l’un des plus grands classiques de la littérature fantastique.



12^e SALON DU LIVRE À PART

SAMEDI 30 ET DIMANCHE 31 JANVIER 2021

11H À 19H

**SALLE DES FÊTES DE L'HÔTEL DE VILLE
ENTRÉE LIBRE**

À la rencontre des livres rares, des éditeurs indépendants et de la petite édition, ce salon s'inscrit dans la lignée d'une politique artistique de haut niveau, mise en place depuis de nombreuses années dans notre Ville. Mieux faire connaître à un large public (de plus en plus nombreux), l'Édition indépendante et la Petite Édition, souvent peu ou mal distribuées, ne disposant pas de la visibilité de l'édition traditionnelle. Une quarantaine d'éditeurs vous accueille... Rencontres et dédicaces.



LES NUITS POLAIRES

ADAPTATION DES "RACONTARS
ARCTIQUES" DE JORN RIEL

LES ANGES AU PLAFOND

VENDREDI 5 FÉVRIER

20H30

SAMEDI 6 FÉVRIER

16H

CRESCO - AUDITORIUM

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

DURÉE 1H | TARIF C

Dans un lieu reculé, au cœur de la nuit polaire, un homme seul présente tous les symptômes du Vertigo. Insomnie, perte de repère, il semble sur le point de sombrer. C'est alors qu'arrivent "les copains". Braillards, soiffards, forts en gueule, ils peuplent la nuit polaire de leurs histoires extravagantes.

Le voyage des *Nuits Polaires* convie le spectateur au centre d'un igloo et nous offre une entrée dans l'univers fruste mais plein de tendresse du grand Nord.

CARNET DE VOYAGE

BRUNCH LYRIQUE



QUATUOR LUDWIG

DIMANCHE 7 FÉVRIER 2021
11H

CRESCO - AUDITORIUM
DURÉE 1H15 | TARIF C

Sébastien Surel, 1^{er} violon
Manuel Doutrelant, 2^e violon
Padrig Fauré, alto
Anne Copéry, violoncelle.

Quand le Quatuor Ludwig nous emmène en balade, cela donne "Carnet de Voyage", un programme inédit de pièces courtes, variées, comme autant de cartes postales composées pour le quatuor à cordes, sans transcription ni arrangement.

Plaisant et coloré, un concert qui emmène l'auditeur dans des contrées aussi diverses que le Royaume-Uni, la République Tchèque, la France ou l'Espagne. Une succession de tableaux et de paysages, aux folklores très caractéristiques, comme autant de clichés d'une époque entre deux mondes, entre les vestiges d'un ancien temps et les prémices d'une modernité galopante.

Au programme : Turina, Puccini, Wolf, Bridge, Webern, Bloch, Britten et Chostakovitch.

Vous pouvez, si vous le souhaitez, poursuivre avec un brunch à l'espace Cafétéria au rez-de-chaussée de Cresco.



LE GRAND VOYAGE D'ANNABELLE

MERCREDI 3 MARS 2021
15H



CRESCO - AUDITORIUM
JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS
DURÉE 1H10 | TARIF C

Annabelle, une jeune hirondelle née dans la vallée de Chevreuse non loin de Paris, se casse une aile la veille de sa migration pour l'Afrique. Suite aux encouragements de Michel, un hérisson bienveillant, elle décide de rallier le Sénégal par ses propres moyens. Point de départ d'une aventure riche en rencontres, en rebondissements et en chansons et qui emmènera le lecteur de l'Île-de-France aux Pyrénées, des arènes de Séville au terrible désert andalou, de Gibraltar aux Canaries.

Elle croisera le chemin de José le furet, Pablo le taureau, Irène la baleine et bien d'autres... Tous auront à cœur d'aider Annabelle dans son "grand voyage" mais leur dévouement sera-t-il récompensé ? Sur le plateau, trois musiciens-comédiens-chanteurs se partagent la narration, la musique et tous les rôles autour d'une Annabelle virtuelle qui occupe la scène par l'illusion et la vidéo-projection.

Le réel et le dessin animé transportent le spectateur qui se verra embarqué dans une tendre et palpitante aventure. Une odyssée musicale pleine de peps !



CAMILLE, CAMILLE, CAMILLE.



CIE ATMOSPHERE & CIE DU RENDEZ VOUS

**MARDI 9, MERCREDI 10, JEUDI 11
& SAMEDI 13 MARS 2021
20H30**

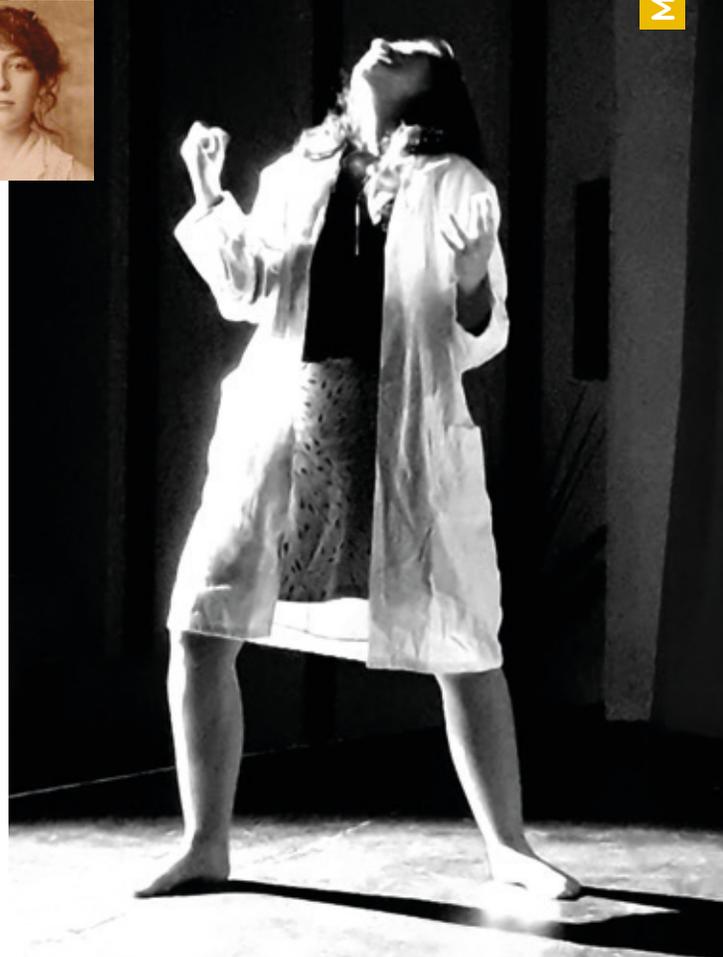
CRESCO - AUDITORIUM
DURÉE 1H10 | TARIF C

Camille Claudel, sculptrice française, est une figure emblématique qui allume nos neurones miroirs, car le pire cauchemar d'une femme artiste, Camille l'a vécu. Abandonnée par sa famille, rejetée par l'homme qu'elle aimait, son talent fut reconnu seulement bien après sa mort. C'est une histoire passionnante et dramatique, avec un texte poignant où l'émotion, l'humour, et la poésie se mêlent...

Trois "Camille" se rencontrent à trois âges de leur vie. "Camille" jeune impétueuse, avec des rêves plein les poches ; "Camille" plus mûre, brisée par sa rupture avec Rodin et enfin, "Camille" abîmée par 30 années d'hôpital psychiatrique.

Les trois personnages se rencontrent et Camille, en fin de vie, tente de convaincre les plus jeunes d'opter pour d'autres choix et de jouir d'un autre destin...

À l'heure où la place de la femme, d'hier à aujourd'hui, n'a jamais autant posé question : de la société sclérosée du XIX^e au mouvement #Metoo, quel regard porte-t-on sur les femmes et que nous disent-elles sur le monde ?



DU LUNDI 8 AU SAMEDI 20 MARS 2021
JOURNÉE DE LA FEMME
HALL DE HÔTEL DE VILLE

AFFABULATIONS

CIE LES DRAMATICULES

JEUDI 25 MARS 2021
20H30

CRESCO - AUDITORIUM
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS
DURÉE 45 MINUTES | TARIF B

Petite forme d'après Jean de La Fontaine.

Les Fables de Jean de la Fontaine : voici l'œuvre classique et institutionnelle par excellence. Nous connaissons tous au moins une fable, pour l'avoir étudiée à l'école. Leur morale est bien plus ambiguë que la simple morale d'utilité domestique. Dédiées au jeune Dauphin, elles sont souvent immorales, cruelles et pleines de rage. La Fontaine règle ses comptes avec ses contemporains sous couvert de

conseils et d'avertissements donnés aux plus jeunes.

Affabulations a été écrit à partir d'improvisations, sur scénario : un metteur en scène et deux comédiens se présentent au public et proposent de réfléchir devant lui à la manière dont on peut interpréter *Les Fables de Jean de la Fontaine* aujourd'hui. Pour ce faire, le metteur en scène dirigera à tour de rôle chaque comédien sur la fable *Le corbeau et le renard*. Le public sera invité à porter un regard critique sur les différentes propositions de jeu et peut-être, à jouer lui-même... Ce canular satirique met en pièce les tics et poses d'acteurs et interroge nos habitudes de spectateurs.



CONFÉRENCE



MARS

PLANTES SAUVAGES

“INCROYABLES PLANTES
SAUVAGES : BIENFAITS ET
USAGES POUR TOUTE LA
FAMILLE”

CHRISTOPHE DE HODY

**VENDREDI 19 MARS OU
9 AVRIL 2021
20H30**

CRESCO - AUDITORIUM
TARIF B

Herbaliste et botaniste de terrain, Christophe anime “Le chemin de la nature” depuis 10 ans. Connaissant les plantes de France et leurs usages, il travaille avec une équipe de professionnels aux compétences complémentaires (pharmacochimistes, pharmaciens, botanistes, biologistes, ingénieurs pédagogiques, développeurs) afin de développer de nouveaux contenus de qualité, pédagogiques, multimédias et innovants.

Conférence suivie d'une balade le samedi
20 mars ou le 10 avril 2021.



MARS

SUZANE

**MARDI 23 MARS 2021
20H30**

CRESCO - AUDITORIUM
DURÉE 1H | TARIF A

Nouvelle artiste électro de la scène française, auréolée de la Victoire de la Musique 2020 de la Révélation Scène, les choses sont allées très vite pour cette ancienne danseuse classique. Auteure-compositrice-interprète, Suzane est dans le Top 10 des ventes d'albums avec son 1^{er} album *Toi toi*.

*Dans sa combinaison bleue, les textes,
les chorégraphies et l'incroyable sens scénique
de Suzane nous emmènent dans le monde
électro-pop de demain !*



© Juliette Bazzonelli



© Sébastien Von

HAROUN ET LA MER DES HISTOIRES

EQUINOXE

SAMEDI 27 MARS 2021
11H & 16H

CRESCO - AUDITORIUM
JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS
TARIF C



Il était une fois dans le pays d'Alifbay une ville triste, épouvantablement triste... Dans cette ville vit un jeune garçon heureux, Haroun. Il est le fils d'un célèbre conteur, Rachid Khalifa. Rachid Khalifa explique à Haroun d'où viennent toutes ses histoires. Mais les voisins médisent... Raconter des histoires n'est pas sérieux. À quoi servent des histoires qui ne sont même pas vraies ? Et là, tout se détraque... Soraya, sa maman à la douce voix, part avec le voisin pour une vie plus respectable et Rachid perd son don de parole. Alors Haroun rencontre un curieux personnage... Si, le génie de l'eau, qui va l'emmener sur la Planète des histoires. Le jeune garçon espère ainsi sauver le don de son père et par la même occasion l'Océan des histoires d'où sort la source vive où naissent les histoires. Sur la planète des histoires vivent deux peuples. Sur la face éclairée, il y a celui de Gup, d'interminables bavards plein de vie. Sur la face toujours dans l'ombre, il y a celui de Chut, qui a fait vœu de silence et de dévotion au culte du silence, entretenu par le Maître du culte Khatam-Chut. Tout au long de son périple, Haroun va rencontrer des personnages étranges, se faire des amis mais aussi des ennemis inquiétants et dangereux car ceux de Chut ont pollué la mer des histoires et s'approprient à en tarir la source. Cette histoire passionnante, Salman Rushdie l'a écrite pour son fils peu après la fatwa proclamée à son encontre et qui l'obligea à l'exil à vie. Une ode à la liberté d'expression face à la radicalité et à l'obscurantisme.

RRRECYCLE

DE MARS À MAI 2021

WEB CONFÉRENCE

RRRecycle est un évènement ludique sur la prise en compte des déchets dans notre quotidien sous l'angle de la création artistique.

Regardons notre votre environnement proche à travers trois R ...

Réparation, **R**éemploi,
Recyclage.

Ensemble, apprenons par exemple à :

Réparer une chaise,
Réemployer une chemise démodée en sac, **R**ecycler du plastique pour fabriquer de nouveaux objets...

L'évènement se tiendra sous forme de vidéos et web conférences. Quelques ateliers en groupes restreints auront lieu à La Charpente.

Au programme : Des ateliers en petit nombre, des vidéos de DIY (do it yourself) pour apprendre les trois R chez soi, des débats, des rencontres de créateurs, par web conférences.

Informations à venir sur rrrecycle.fr, Facebook et Instagram @rrrecycle_paris



L'INGÉNU

DE VOLTAIRE

CIE ODYSSEE THÉÂTRE



JEUDI 1^{er} AVRIL 2021
20H30

CRESCO - AUDITORIUM
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS
DURÉE 1H15 | TARIF B

Un jeune Indien du Canada débarque un jour en Basse-Bretagne et fait tourner la tête à tout le canton. Et notamment celle de la belle Saint-Yves, dont il tombe éperdument amoureux. Mais bientôt, on s'indigne qu'il ne soit pas catholique ! Une initiation religieuse expresse et un baptême plus tard, il apprend qu'il ne peut épouser sa bien-aimée car elle a été sa marraine lors du sacrement. À partir de là, rien ne va plus : l'Ingénu gagne Versailles pour obtenir dispense auprès du roi Louis XIV et se retrouve confronté à la corruption des puissants, aux abus de pouvoirs et à l'injustice.

L'Ingénu, conte philosophique et satirique, est l'une des œuvres majeures de Voltaire, un véritable pamphlet sur les valeurs et les hypocrisies de la société française à l'époque de Louis XIV comme du fanatisme des pouvoirs politiques et religieux.

*Un seul-en-scène impressionnant de talent.
Une épopée classique à l'humour percutant
et incisif !*

"Une véritable performance d'acteur" **TÉLÉRAMA**

"Nous bluffe par sa modernité" **LE MONDE**

"Fidèle à l'insolence de Voltaire" **L'EXPRESS**

NONNA(S) DON'T CRY

CIE DIRTZ THÉÂTRE

SAMEDI 3 AVRIL 2021

14H & 15H30

MÉDIATHÈQUE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE 20 MINUTES

ENTRÉE LIBRE - SUR RÉSERVATION À PARTIR DU MARDI 23 MARS
SUR PLACE OU PAR TÉLÉPHONE AU 01 49 57 78 44



Nonna (s) don't cry invite le spectateur à s'infiltrer dans l'esprit d'une femme qui se retrouve dans un va et vient constant entre sa vieillesse et sa jeunesse et entre l'imaginaire et le réel. Hommage poétique aux différents âges de la vie, ce solo multiplie les perspectives sur les générations.

En décomposant les frontières entre la marionnette, la danse et le théâtre physique, et en brouillant notre perception de celle qui manipule et celle qui est manipulée, Nonna (s) don't cry réveille les esprits invisibles et dévoile une autre dimension de la réalité.

*« À nos mères,
Les mères de nos mères,
Les mères de nos grand-mères
...
Qui nous portent et que nous
portons en nous pour toujours. »*





ALEX VIZOREK

NOUVEAU SPECTACLE SEUL-EN-SCÈNE :
“AD VITAM”

MARDI 6 AVRIL 2021
20H30

CRESCO - AUDITORIUM
TARIF A

Alex Vizorek s'était mis au défi d'écrire un spectacle sur l'Art, avec son regard d'humoriste. Il a questionné et fait rire aux éclats les plus connaisseurs et les plus sceptiques.

Alex Vizorek est une oeuvre d'art a tourbillonné dans toute la francophonie pour finir en apothéose à l'Olympia. Il fallait un nouveau challenge de taille !

À travers la philosophie, la biologie, la culture, “la petite mort”, Alex Vizorek nous propose un spectacle sur le périple de la vie à la mort : *Ad Vitam*.

CANDIDE

DE VOLTAIRE



CIE TANT PIS POUR LA GLYCINE

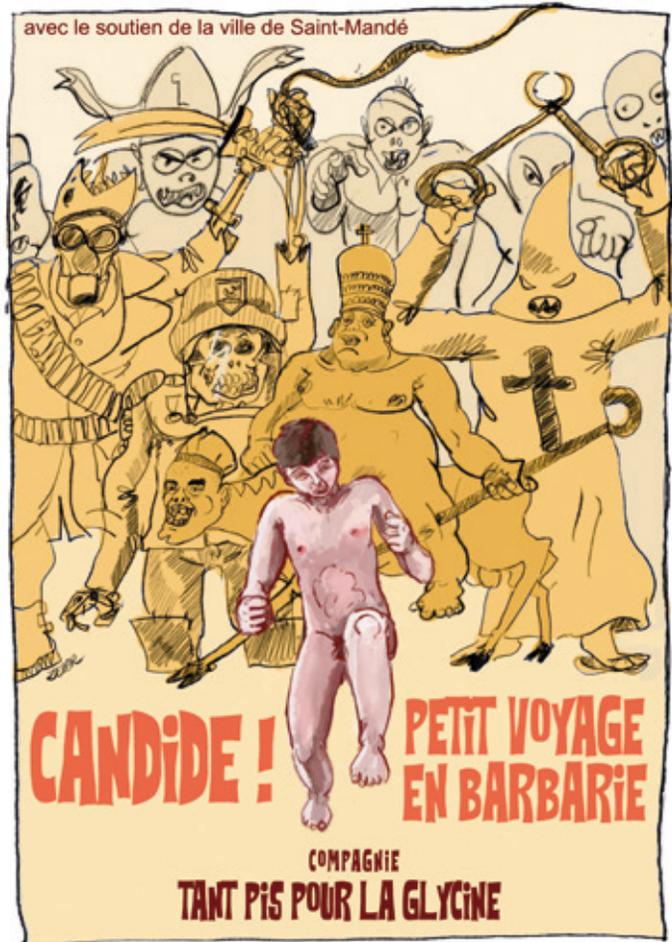
JEUDI 15 AVRIL 2021
20H30

CRESCO - AUDITORIUM
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS
TARIF C

Comment être heureux face à l'horreur du monde ? Elles ne manquent pas, les catastrophes qui s'abattent sur le naïf Candide : tremblement de terre, guerre, fanatisme, et toutes les formes d'un obscurantisme sans cesse renouvelé. Peut-on alors continuer à croire que « *tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes* » ?

Quatre comédiens et un musicien de la compagnie saint-mandéenne. *Tant Pis pour la Glycine* donnent à voir et à entendre, avec les armes de l'humour et de l'ironie, toute l'actualité du célèbre conte philosophique de Voltaire. Changements à vue, complicité avec le public, énergie et fantaisie créent l'esthétique d'un théâtre de tréteaux joyeux et inventif, mais également propice à la réflexion : nous ne sommes plus au XVIII^e siècle, mais la barbarie et l'intolérance sont plus présents que jamais. Raison de plus pour les combattre. Le théâtre est aussi (surtout ?) fait pour cela.

Avec le soutien de la Ville de Saint-Mandé.





LE PETIT ROI

LA 7^{ÈME} OREILLE

SAMEDI 5 JUN 2021

16H

CRESCO - AUDITORIUM

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS.

DURÉE 45 MINUTES | TARIF C



Les Albert nous offrent une relecture musicale de quatre magnifiques courts-métrages d'animation hongrois. Multi instrumentistes, ils jonglent entre la guitare, la batterie, la scie musicale, le piano et l'intrigante vibraphonette... !

MUSIQUE

JUIN



RÉCITAL BAROQUE BRUNCH LYRIQUE

MATHIEU SALAMA

DIMANCHE 13 JUIN 2021
11H

CRESCO - AUDITORIUM
TARIF C

Avec Mathieu Salama, contre-ténor, accompagné de musiciens : Ghislaine Gignoux (clavecin), Geneviève l'Hostis (viole de gambe), Cyril Lacheze (violon) et la participation des élèves de la classe lyrique.

Programme proposé :

- **Haendel** : *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17/35 - *Piangerò la sorte mia*
- **Vivaldi** : *Giustino (Anastasio)* - *Sento in seno*
- **Vivaldi** : *Il Farnace* - *Gelido in ogni vena (aria)*
- **Vivaldi** : *Cantate Cessate Omai Cessare* RV684 (*Larghetto*)
- **Haendel** : *Tolomeo, re d'Egitto* - *Stille amare (avec le récit)*
- **Vivaldi** : *Orlando furioso* - *Nel profondo cieco mondo*
- **Haendel** : *Radamisto* HWV 12, Act 3 - *Vile, se mi dai vita*
- **Haendel** : *Serse*, HWV 40, Act 2 - *Sì, la voglio e lotterò*
- **Purcell** : *Sound the trumpet (duo)*
- **Purcell** : *Strike the viol*
- **Monteverdi** : *L'incoronazione di Poppea* : *Pur ti mira, Pur ti godo (duo)*
- **Girolamo Frescobaldi** : *Se l'aura spira*

RENCONTRES

JUIN

WEEK-END DE L'ART ABORDABLE

**DU VENDREDI 18
AU LUNDI 21 JUIN 2021**
11H À 21H

HÔTEL DE VILLE - JARDINS
ENTRÉE LIBRE

6^e édition de cette manifestation haute en couleurs dont le principe est de créer une rencontre entre les artistes et le public saint-mandéen autour de la vente d'œuvres de qualité à des tarifs accessibles. Animations pour les enfants tous les jours et graffeurs les samedi et dimanche de 15h à 18h.

FÊTE DE
LA MUSIQUE

“ONE”

LUNDI 21 JUIN 2021
20H

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
TOUT PUBLIC
ENTRÉE LIBRE

Un show musical live interprété par des artistes qui parcourent le monde entier. Une playlist hétéroclite, moderne et inclusive pour célébrer tous ensemble le solstice d'été boréal.

Ce 21 juin 2021 sera international, urbain et familial, à l'image de la Fête de la Musique !

CONSERVATOIRE RENCONTRES

La **thématique** choisie cette année pour la Saison culturelle est le “voyage” (dans tous ses états, physique et intérieur).

Rencontre 1

mercredi 14 octobre 2020 : “Carte blanche”

Rencontre 2

jeudi 10 décembre 2020 : “Cap à l'Ouest / Sur la Route”

Rencontre 3

vendredi 29 janvier 2021 : “Cap au Nord / Septentrion”

Rencontre 4

mardi 16 mars 2021 : “Cap à l'Est / Le Voyage en Orient”

Rencontre 5

lundi 12 avril 2021 : “Carte Blues / Take The “A” Train”

Les actions de diffusion du Conservatoire ont un double objectif :

1 / Mettre en situation de concert les élèves afin qu'ils puissent donner un sens à leur apprentissage individuel,

2 / Participer à l'animation du territoire.

Ces manifestations constituent un dispositif à la fois pédagogique et éducatif.

Rencontre 6

jeudi 27 mai 2021 : “Cap au Sud / Tropic du Capricorne”

Gala de Danse

dimanche 21 mars 2021 à La Scène Watteau, Nogent-sur-Marne

Jazz au Printemps

mardi 13 et mercredi 14 avril 2021, auditorium du Conservatoire.

MÉDIATHÈQUE

En plein cœur de Saint-Mandé et en bordure du Bois de Vincennes, la Médiathèque occupe trois des quatre étages du Centre Culturel. Répartie sur trois espaces : adultes, jeunesse et musique - vidéo et disposant d'un espace de travail, la consultation sur place des documents est libre et gratuite. Vous avez également accès gratuitement au Wi-Fi. Animations, rencontres littéraires et concerts sont proposés tout au long de l'année !

L'heure du conte, destinée aux enfants à partir de 4 ans, est animée deux vendredis par mois par des conteurs professionnels. Toute l'année sont programmés animations et spectacles jeunesse.

Les Jeudis Bla-Bla. L'équipe de la Médiathèque vous donne rendez-vous un jeudi par mois afin de venir discuter de vos lectures autour d'un thé ou d'un café.

Renseignements et inscriptions sur place ou par téléphone au 01 49 57 78 44

INFOS PRATIQUES

Date d'ouverture des abonnements et des achats de places :
26 septembre 2020 à partir de 14H

PRIX ET FORMULES D'ABONNEMENT

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif Cinéma
Plein Tarif	25 €	20 €	15 €	5 €
Tarif réduit	18 €	15 €	11 €	

ABONNEMENT PLURIEL

Permet la pré-vente de 3 places de spectacles. Le prix de chaque place sera de 15 €. Dans ce cas, 1 place d'un spectacle de tarif C est offerte.

ABONNEMENT EMERGENCE

Permet la pré-vente de tous les spectacles de création au prix de 10 €. 1 place est alors offerte pour un spectacle de tarif B.

ABONNEMENT V.O.

Permet le pré-achat de 3 spectacles en anglais. Le prix de chaque place est de 10 €. 1 séance de ciné V.O. sera alors offerte.

MOYENS DE PAIEMENT

Cresco du lundi au vendredi 14h - 19h : Carte bancaire - Chèque - Espèces

RESTAURATION

La cafétéria de Cresco vous accueille avant chaque représentation, à partir de 19h, pour une petite restauration (salades, croque-monsieur, tartes salées...).

Cet espace convivial est situé au rez-de-chaussée de l'équipement.



Suite à la Covid-19, il n'y a pas de billetterie en ligne disponible.

Pour réserver vos places, vous pouvez au choix :

- Téléphoner au 01 46 82 85 00
- Vous rendre sur place à Cresco au 4 avenue Pasteur (du lundi au vendredi de 14h à 19h)
- Commander vos places par email à billetterie.cresco@mairie-saint-mande.fr

INDEX PAR THÈME

OUVERTURE DE SAISON

CURIOSITÉS, VILAINS DÉFAUTS OU... ? DÉCOUVERTE DU LIEU, BULLE MUSICALE, THÉÂTRE • 26 SEPTEMBRE **PAGE 4**

THÉÂTRE

UNE VIE DE GUY DE MAUPASSANT • 6 OCTOBRE À 20H30

PAGE 8

ENGLISH SUNDAYS • 11 OCTOBRE, 10 JANVIER, 11 AVRIL À 11H

PAGE 11

LA MACHINE DE TURING • 10 NOVEMBRE À 20H30 **PAGE 17**

TEA TIME • 13 NOVEMBRE À 20H30 **PAGE 18**

QUAND J'AVAIS 5 ANS, JE M'AI TUÉ • 2 DÉCEMBRE À 14H ET

3 DÉCEMBRE À 20H30 **PAGE 23**

LA SOURICIÈRE • 8 DÉCEMBRE À 20H30 **PAGE 25**

UMANI • 14 JANVIER À 20H30 **PAGE 28**

IRRUPTION ! • 21 JANVIER À 20H30 **PAGE 29**

LE HORLA • 28 JANVIER À 20H30 **PAGE 30**

CAMILLE, CAMILLE, CAMILLE • 9, 10, 11 & 13 MARS À 20H30

PAGE 35

AFFABULATIONS - 25 MARS À 20H30 • **PAGE 36**

L'INGÉNU DE VOLTAIRE - 1^{er} AVRIL À 20H30 • **PAGE 40**

CANDIDE DE VOLTAIRE - 15 AVRIL À 20H30 • **PAGE 43**

CONFÉRENCES

PLANTES SAUVAGES • 9 OCTOBRE À 20H30 **PAGE 9**

BONAPARTE & L'AFFAIRE DU DUC D'ENGHEN : LE DUEL DES

DEUX FRANCE • 10 OCTOBRE À 11H **PAGE 9**

UNE CONFÉRENCE POUR DÉCOUVRIR ANTON BRUCKNER •

11 OCTOBRE À 15H **PAGE 11**

TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE DEUX

HEURES • 15 OCTOBRE À 20H30 **PAGE 13**

CHARLES NUNGESSER : HÉROS DE LA 1^{ÈRE} GUERRE MONDIALE

ET AVIATEUR INTRÉPIDE • 14 NOVEMBRE À 11H **PAGE 19**

LES FRÈRES LUMIÈRE & LE CINÉMA • 12 DÉCEMBRE À 11H **PAGE 26**

PLANTES SAUVAGES • 19 MARS OU 9 AVRIL À 20H30 **PAGE 37**

HUMOUR

A MA PLACE, VOUS FERRIER QUOI ? • 13 OCTOBRE À 20H30

PAGE 12

ALEX VIZOREK • 6 AVRIL À 20H30 **PAGE 42**

JEUNE PUBLIC

PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR • 3 OCTOBRE À 16H30 **PAGE 7**

NANAN • 22 NOVEMBRE À 11H **PAGE 22**

CINÉ BRUNCH OKKO • 6 DÉCEMBRE À 11H **PAGE 24**

LES NUITS POLAIRES • 5 FÉVRIER À 20H30 ET 6 FÉVRIER À 16H

PAGE 32

LE GRAND VOYAGE D'ANNABELLE • 3 MARS À 15H **PAGE 34**

HAROUN ET LA MER DES HISTOIRES • 27 MARS À 11H ET 16H

PAGE 38

NONNA(S) DON'T CRY • 3 AVRIL À 14H ET 15H30 **PAGE 41**

LE PETIT ROI • 5 JUIN À 16H **PAGE 44**

CINÉMA

FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION • 10 OCTOBRE À 19H

PAGE 10

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE *AU FIL DU MONDE* •

7 NOVEMBRE **PAGE 16**

THE THIRD MURDER • 15 NOVEMBRE À 11H **PAGE 19**

DJANGO • 21 NOVEMBRE À 11H **PAGE 21**

CINÉ BRUNCH AFTER THE WEDDING • 17 JANVIER À 11H

PAGE 28

MUSIQUE

VOX CORSICA • 10 OCTOBRE À 16H30 **PAGE 10**

BRUNCH LYRIQUE *ÉCHAPPÉES ROMANTIQUES* •

8 NOVEMBRE À 11H **PAGE 16**

SAINT-MANDÉ CLASSIC JAZZ FESTIVAL • DU 20

NOVEMBRE AU 22 NOVEMBRE 2021 **PAGE 20**

CONCERT DE NOËL : *HAENDEL OU L'INSPIRATION*

EUROPÉENNE • 13 DÉCEMBRE À 17H **PAGE 26**

BRUNCH LYRIQUE *CARNET DE VOYAGE* • 7 FÉVRIER À

11H **PAGE 33**

SUZANE • 23 MARS À 20H30 **PAGE 37**

BRUNCH LYRIQUE MUSIQUE BAROQUE • 13 JUIN À 11H

PAGE 45

FÊTE DE LA MUSIQUE GROUPE "ONE" • 21 JUIN À 20H

PAGE 46

EXPOSITIONS

73^e SALON D'AUTOMNE DE L'ANAF • DU 24 SEPTEMBRE

AU 4 OCTOBRE 2020 **PAGE 6**

BENJAMIN GEORGEAUD • DU 27 OCTOBRE AU 12

NOVEMBRE **PAGE 15**

CARNETS DE VOYAGE / FLORENCE HUBERT-ISABELLE

CRANSAC • 5 NOVEMBRE **PAGE 14**

37^e SEMAINE D'ART CONTEMPORAIN • DU 7 AU

22 NOVEMBRE **PAGE 15**

EXPOSITION DES ARTISTES DE LA PRÉFECTURE DE

POLICE (AAPP) • DU 18 AU 28 NOVEMBRE **PAGE 19**

PEINTURE D'ALICE-ANNE AUGUSTIN • DU 1^{er} AU 11

DÉCEMBRE **PAGE 24**

PHOTOGRAPHIES DE L'ASSOCIATION DES 4 A • DU 15 AU

24 DÉCEMBRE **PAGE 27**

INVENTAIRE • 7 JANVIER **PAGE 27**

RENCONTRES...

12^e SALON DU LIVRE À PART • 30 ET 31 JANVIER DE 11H À

19H **PAGE 31**

JOURNÉE DE LA FEMME • DU 8 AU 20 MARS **PAGE 35**

RRRECYCLE • DE MARS À MAI **PAGE 39**

WEEK-END DE L'ART ABORDABLE • DU 18 AU 21 JUIN

PAGE 45

RENCONTRES AU CONSERVATOIRE • **PAGE 46**

MENTIONS LÉGALES

PRÉLUDE EN BLEU MAJEUR

Avec Claude Cordier

Mise en scène

Priscille Eysman

Création vidéo

Christoph Guillerm

Musique

Gilles Bordonneau

Mise en jeu et en cosmos

Valéry Rybakov

Création Lumière

Dominique Grignon

Costume Coline Dalle

Production

Compagnie Choc Trio

Coproducteur La Maison,

Scène conventionnée/

Nevers (58) - Maison

Pour Tous / Aiffres (79) -

L'Alizé / Guipavas (29)

Soutiens OARA Office

Artistique Région Nouvelle

Aquitaine - Département

de la Vienne - Département

des Landes - SPEDIDAM

Partenaires Maison des

Arts/Brioux sur Boutonne

(79) - Maison Maria

Casarès/Alloue (16) -

La Margelle/Civray (86) -

Espace Agapit/St Maixent

l'Ecole (79) - La Cascade,

Pôle National Cirque/Bourg

St Andréol (07) - CRABB/

Biscarrosse (40) - La

Passerelle/Fleury Les

Aubrais (45) - Centre des

Arts/Meudon (92).

A MA PLACE, VOUS FERRIER QUI ?

Cabaret foutraque écrit

et mis en scène par Julie

Ferrier • Avec Julie Ferrier,

reste de la distribution en

cours

TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE DEUX HEURES.

Production

Corpus Production

Auteur et mis en scène

Hector Obalk

Avec Raphaël Perraud au

violoncelle en alternance

avec Florent Carrière,

Pablo Schatzman au violon

en alternance avec You-Jung

Han et Hector Obalk

LA MACHINE DE TURING

Production Atelier Théâtre

Actuel, Morcom Prod,

Acmé, Fiva Production et le

Théâtre Michel

TEA TIME

Écriture et mise en scène

Gwenola Lefeuvre assistée

d'Arnold Mensah.

Avec Nejma Ben Amor,

Samuel Genin, Jérôme

Nouvion, Philippe Papini,

Nicolas Perruchon et

Flore Grassart

Création musicale

Yann Marc

Conseiller beat-box

Karlton Benthô

Scénographie

Anna Kobylarz

Création lumière

Anna Sauvage

Administration

Armada Production

Accompagnement

administratif

Armada Production

Production

Le Théâtre des Silences

Coproducteur Région

Bretagne/Rennes

Métropole, Dispositif de

résidences mutualisées/

Ville de Rennes, salle Guy

Ropart/Ville de Changé -

Les Ondines/Ville de

Nouvoitou - le Bocage/Ville

de Saint Gilles -

le Sabot d'or/Ville de

Gouesnou - Centre Henri

Queffelec/L'Odyssee, Scène

conventionnée de Périgueux

(24) et avec le soutien de la

SPEDIDAM

NANAN

Paroles & musique

Lydie Dupuy

Arrangements Rémi Ploton

Chant Mélina Tobiana

Saxophone ténor et

clarinette Vincent Perier

Piano Camille Mouton

Contrebasse Julien Sarazin

Batterie Lydie Dupuy

Scénographie et

accessoires Cécile Loraine

Création lumière

Elsa Jabrin

Illustration Perrine Arnaud

QUAND J'AVAIS 5 ANS, JE M'AI TUÉ

Mise en scène

Barthélémy Fortier

Avec Marie Augeai, Nina

Ballester, Nina Cruveiller,

Romain Girard, Tommy

Hauillard, Alexandre Prince,

Hugo Randrianatavina

Adaptation

Nina Cruveiller et

Barthélémy Fortier

Scénographie Lola Seiler

Costume Adelaïde Baylac

Chorégraphie

Léa Souleille

Création musicale

Tommy Hauillard

Création Lumière

Nicolas de Castro

Création sonore

Clément Vallon

Collaboration artistique

Félicia Delcroix

LA SOURICÈRE

Production

La Pépinière Théâtre, Atelier

Théâtre Actuel, ACMÉ,

Sésam' Prod.

Mise en scène

Ladistas Chollat

Adaptation

Pierre-Alain Leleu

Avec Dominique Daguier,

Sylviane Goudal, Stéphanie

Hédin, Brice Hillairet,

Pierre-Alain Leleu, Marc

Maurille, Christelle Rebul,

Frédéric Rose

IRRUPTION !

Texte, mise en scène et

scénographie Valérie Alane

Avec Marie Perrin, Greta

Mensah, Vincent Lorimy,

Xavier Béja, Valérie Alane

Collaboration artistique

Sabrina Paul

Musique et univers sonore

Alvaro Bello

Lumières Vincent Tudeau

Vidéo Leonard

Costumes Chouchane

Abello Tcherpachian

Construction décor

Thierry Rasamiarisoa

Construction accessoires

Luc Lauga

Masques Florence Khaloua

Collaboration mouvement

Virginie Petit

Production Scæna avec

le soutien de la Ville de

Champigny-sur-Marne,

du Département du

Val-de-Marne, d'Ecart /

Anis Gras le lieu de l'autre

(Arcueil), de l'ADAMI

et de la SPEDIDAM. En

coréalisation avec le

Colombier (Bagnolet-93)

LE HORLA

Production Compagnie des

Dramaticules

Coproducteur

Le Prisme-Théâtre

municipal d'Élancourt

Avec le soutien du Conseil

régional d'Île-de-France

LES NUITS POLAIRES

sont peuplées par Brice

Berthoud, Dorotheë Ruge,

Dominique Hardy

en alternance avec

Jessy Caillat

Mise en scène, construction

des marionnettes

Camille Trouvé

Adaptation, construction,

jeu Brice Berthoud

Construction et

manipulation

Dorotheë Ruge

Création lumière

Gerdi Nehlig

Création bruitages

Xavier Drouault

Squelette d'igloo

Cousin Doudou

Transformation du noir au

blanc Eric Desvignes

Musique Guillaume Trouvé

CAMILLE, CAMILLE,

CAMILLE

De Sophie Jabès

Mise en scène Sara Veyron

Avec Florence Bloch,

Virginie Bosc, Sylvie

Guicheny et la voix de

Stéphane Roux

Avec le soutien de la Ville

de Saint-Mandé, du Conseil

départemental de Seine-et-

Marne et du Crédit Agricole

Brie Picardie

AFFABULATIONS

Scénario et mise en scène

Jérémie Le Louët

Écriture et interprétation

Pierre-Antoine Billon, Julien

Buchy, Jérémie Le Louët

Production Compagnie des

Dramaticules

Coproducteur Communauté

d'agglomération du

Val-de-Bievre

Avec l'aide à la reprise du

Prisme-Théâtre municipal

d'Élancourt

HAROUN ET LA MER DES HISTOIRES

Création collective sous

le regard d'Alice David

Réalisation film d'animation

Sébastien Vion

Interprétation

Annie Chauveau

(comédienne) et Philippe

Chaigneau (musicien)

L'INGÉNU

Avec Thomas Willaime

Adaptation

Jean-Christophe Barbaud et

Thomas Willaime

Mise en scène

Jean-Christophe Barbaud

NONNA(S) DON'T CRY

Mise en scène

Jolanda Löllmann,

Charlie Denat

Interprète

Jolanda Löllmann

Création marionnette

Jolanda Löllmann

Costumes Cinzia Derom

Création lumière

Floriane Malinski

ALEX VIZOREK

Production TS Prod

LE PETIT ROI

Production La 7^e Oreille

Partenariat Cinéma Public

Film, La SACEM et la

SPEDIDAM

Musique originale

Alexandre Saada, arrangée

avec Bertrand Perrin

(Les Albert)

Histoire racontée par

Marie Doreau (sur scène ou

enregistrée pour la version

duo)

Mise en scène Olivier Prou

Régie Virginie Burgun

Directeur de la

publication

Jacques Guionnet

Programmation

Catherine King

Frédérique Barkoff

Florence Breuil

Conception

graphique

Valérie Besser

Rédaction

Isabelle Fouché

Impression

Peri Graphic



CRESCO
Direction Culture
4 avenue Pasteur
94160 Saint-Mandé
01 46 82 85 00
infoscresco@mairie-saint-mande.fr
www.saintmande.fr



SAINT-MANDÉ
CRESCO ET FLORESCO